

Conteúdos programáticos propostos para as disciplinas

# Língua Portuguesa

## ENSINO FUNDAMENTAL

BIMESTRE	5ª série	6ª série	7ª série	8ª série
1º BIMESTRE	<b>Conteúdos gerais</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Textos prescritivos: regulação mútua de comportamentos</li> <li>Prescrição: da ordem à súplica</li> <li>Textos prescritivos e situações de comunicação</li> </ul>	<b>Conteúdos gerais</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Textos jornalísticos e relato de experiência: regulação mútua de comportamentos</li> <li>Textos jornalísticos e relato de experiência: situações de comunicação</li> </ul>	<b>Conteúdos gerais</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Textos narrativos: elementos da narrativa (enredo, personagens, foco narrativo, tempo e espaço)</li> <li>Narratividade</li> <li>Textos narrativos e situações de comunicação</li> <li>Traços do gênero “crônica narrativa” (conteúdo temático, composição e estilo)</li> <li>Traços do gênero “letra de música” (conteúdo temático, composição e estilo)</li> </ul>	<b>Conteúdos gerais</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Debate e textos de opinião: regulação mútua de comportamentos</li> <li>Textos argumentativos</li> <li>Traços do gênero “debate” (conteúdo temático, composição e estilo)</li> <li>Traços do gênero “texto de opinião” (conteúdo temático, composição e estilo)</li> </ul>
	<b>Conteúdos de leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leituras de textos prescritivos em diferentes situações de comunicação                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Fruição</li> <li>Situcionalidade</li> <li>Interpretação</li> <li>Inferência</li> <li>Polifonia</li> </ul> </li> </ul>	<b>Conteúdos de leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Os mecanismos de inferência e interpretação envolvidos na leitura: formulação de hipótese e verificação de hipótese</li> <li>Integração de informações e controle da compreensão</li> <li>Intenção de leitura e conhecimento prévio</li> </ul>	<b>Conteúdos de leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leituras de textos narrativos em diferentes situações de comunicação (interpretação, inferência, fruição, situacionalidade, leitura dramática, polifonia e leitura em voz alta)</li> </ul>	<b>Conteúdos de leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leituras de textos narrativos em diferentes situações de comunicação (interpretação, inferência, fruição, situacionalidade, leitura dramática, polifonia e leitura em voz alta)</li> </ul>
	<b>Conteúdos de produção escrita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Produções de textos prescritivos em diferentes situações de comunicação                             <ul style="list-style-type: none"> <li>Coerência</li> <li>Coesão</li> <li>Intertextualidade</li> <li>Intencionalidade</li> <li>Situcionalidade</li> <li>Heterogeneidade</li> <li>Polifonia</li> </ul> </li> </ul>	<b>Conteúdos de produção escrita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>A escrita como processo consciente</li> <li>Etapas de elaboração da escrita</li> <li>A importância do enunciado</li> </ul>	<b>Conteúdos de produção escrita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>A escrita como processo consciente</li> <li>Etapas de elaboração da escrita</li> <li>A importância do enunciado</li> <li>Produções de textos narrativos em diferentes situações de comunicação (coerência, coesão, intertextualidade, intencionalidade, heterogeneidade e polifonia)</li> </ul>	<b>Conteúdos de produção escrita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>A escrita como processo consciente</li> <li>Etapas de elaboração da escrita</li> <li>A importância do enunciado</li> <li>Produções de textos narrativos em diferentes situações de comunicação (coerência, coesão, intertextualidade, intencionalidade, situacionalidade, heterogeneidade e polifonia)</li> </ul>

BIMESTRE	5ª série	6ª série	7ª série	8ª série
1º BIMESTRE	<p><b>Conteúdos de oralidade/escuta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos prescritivos e oralidade em diferentes situações de comunicação</li> <li>• Escutas de textos prescritivos em diferentes situações de comunicação</li> <li>• Leitura oral: ritmo e entonação</li> <li>• Leitura dramática</li> </ul>	<p><b>Conteúdos de oralidade/escuta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notícias/relatos de experiências e oralidade em diferentes situações de comunicação</li> <li>• Escutas de notícias e relatos de notícias em diferentes situações de comunicação</li> <li>• Leitura oral: ritmo e entonação</li> </ul>	<p><b>Conteúdos de oralidade/escuta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos narrativos e oralidade em diferentes situações de comunicação</li> <li>• Escutas de textos narrativos em diferentes situações de comunicação</li> </ul>	<p><b>Conteúdos de oralidade/escuta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debates, textos de opinião e oralidade em diferentes situações de comunicação</li> <li>• Escutas de textos debates e textos de opinião em diferentes situações de comunicação</li> </ul>
	<p><b>Conteúdos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos prescritivos e variedades lingüísticas</li> <li>• Gramática normativa e textos prescritivos <ul style="list-style-type: none"> <li>- Por que e como usar a gramática</li> <li>- Por que e como usar o dicionário</li> <li>- Verbo: conceito e uso</li> <li>- Ortografia</li> <li>- Sinais de pontuação</li> <li>- Sinônimos e antônimos</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Conteúdos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gramática normativa e variedades lingüísticas <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbos</li> <li>- Verbos modalizadores</li> <li>- Locução verbal</li> <li>- Acentuação (oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas)</li> <li>- Fonética (fonema, letra, vogal e consoante, sílaba, encontro vocálico, consonantal e dígrafos, divisão silábica)</li> <li>- Ortografia</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Conteúdos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos narrativos e variedades lingüísticas</li> <li>• Gramática normativa e textos narrativos</li> <li>• Gramática normativa e variedades lingüísticas <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frase e oração</li> <li>- Período simples</li> <li>- Complementos essenciais (objetos direto e indireto e complemento nominal)</li> <li>- Complementos acessórios (adjunto adnominal, adjunto adverbial, vocativo e aposto)</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Conteúdos lingüísticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos de opinião, debates e variedades lingüísticas</li> <li>• Gramática normativa, debates e textos de opinião</li> <li>• Gramática normativa e variedades lingüísticas <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retomada do período simples</li> <li>- Pontuação</li> <li>- Figuras de linguagem</li> </ul> </li> </ul>
2º BIMESTRE	<p><b>Conteúdos gerais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prescrição: da ordem à súplica</li> <li>• Textos prescritivos: regulação mútua de comportamentos</li> <li>• Textos prescritivos e situações de comunicação</li> </ul>	<p><b>Conteúdos gerais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos jornalísticos e relato de experiência: regulação mútua de comportamentos</li> <li>• Textos jornalísticos e relato de experiência: situações de comunicação</li> </ul>	<p><b>Conteúdos gerais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crônicas narrativas e letras de músicas: regulação mútua de comportamentos</li> <li>• Textos narrativos: elementos da narrativa (enredo, personagens, foco narrativo, tempo e espaço)</li> <li>• Narratividade</li> <li>• Textos narrativos e situações de comunicação</li> <li>• Traços do gênero “crônica narrativa” (conteúdo temático, composição e estilo)</li> <li>• Traços do gênero “letra de música” (conteúdo temático, composição e estilo)</li> </ul>	<p><b>Conteúdos gerais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debates e textos de opinião: regulação mútua de comportamentos</li> <li>• Textos argumentativos</li> <li>• Traços do gênero “debate” (conteúdo temático, composição e estilo)</li> <li>• Traços do gênero “texto de opinião” (conteúdo temático, composição e estilo)</li> </ul>

BIMESTRE	5ª série	6ª série	7ª série	8ª série
2º BIMESTRE	<b>Conteúdos de leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leituras de textos prescritivos em diferentes situações de comunicação               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fruição</li> <li>- Situacionalidade</li> <li>- Interpretação</li> <li>- Inferência</li> <li>- Polifonia</li> </ul> </li> </ul>	<b>Conteúdos de leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Os mecanismos de inferência e interpretação envolvidos na leitura:               <ul style="list-style-type: none"> <li>formulação de hipótese e verificação de hipótese</li> </ul> </li> <li>Integração de informações e controle da compreensão</li> <li>Intenção de leitura e conhecimento prévio</li> </ul>	<b>Conteúdos de leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leituras de textos narrativos em diferentes situações de comunicação (interpretação, inferência, fruição, situacionalidade, leitura dramática, polifonia e leitura em voz alta)</li> </ul>	<b>Conteúdos de leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leituras de textos narrativos em diferentes situações de comunicação (interpretação, inferência, fruição, situacionalidade, leitura dramática, polifonia e leitura em voz alta)</li> </ul>
	<b>Conteúdos de produção escrita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Produções de textos prescritivos em diferentes situações de comunicação               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coerência</li> <li>- Coesão</li> <li>- Intertextualidade</li> <li>- Intencionalidade</li> <li>- Situacionalidade</li> <li>- Heterogeneidade</li> <li>- Polifonia</li> </ul> </li> </ul>	<b>Conteúdos de produção escrita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>A escrita como processo consciente</li> <li>Etapas de elaboração da escrita</li> <li>A importância do enunciado</li> </ul>	<b>Conteúdos de produção escrita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>A escrita como processo consciente</li> <li>Etapas de elaboração da escrita</li> <li>A importância do enunciado</li> <li>Produções de textos narrativos em diferentes situações de comunicação (coerência, coesão, intertextualidade, intencionalidade, situacionalidade, heterogeneidade e polifonia)</li> </ul>	<b>Conteúdos de produção escrita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>A escrita como processo consciente</li> <li>Etapas de elaboração da escrita</li> <li>A importância do enunciado</li> <li>Produções de textos de opinião em diferentes situações de comunicação (coerência, coesão, intertextualidade, intencionalidade, situacionalidade, heterogeneidade e polifonia)</li> </ul>
	<b>Conteúdos de oralidade/escuta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Textos prescritivos e oralidade em diferentes situações de comunicação</li> <li>Escutas de textos prescritivos em diferentes situações de comunicação</li> <li>Leitura oral: ritmo e entonação</li> <li>Leitura dramática</li> </ul>	<b>Conteúdos de oralidade/escuta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notícias/relatos de experiências e oralidade em diferentes situações de comunicação</li> <li>Escutas de notícias e relatos de notícias em diferentes situações de comunicação</li> <li>Leitura oral: ritmo e entonação</li> </ul>	<b>Conteúdos de oralidade/escuta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Textos narrativos e oralidade em diferentes situações de comunicação</li> <li>Escutas de textos narrativos em diferentes situações de comunicação</li> </ul>	<b>Conteúdos de oralidade/escuta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Debates, textos de opinião e oralidade em diferentes situações de comunicação</li> <li>Escutas de textos debates e de textos de opinião em diferentes situações de comunicação</li> </ul>
	<b>Conteúdos lingüísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Textos prescritivos e variedades lingüísticas</li> <li>Gramática normativa e textos prescritivos               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Substantivos</li> <li>- Adjetivos</li> <li>- Advérbio</li> <li>- Numeral</li> <li>- Verbos: modos indicativo, subjuntivo e imperativo</li> <li>- Ortografia</li> <li>- Sinais de pontuação</li> </ul> </li> </ul>	<b>Conteúdos lingüísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gramática normativa e variedades lingüísticas               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artigo</li> <li>- Numeral</li> <li>- Preposição</li> <li>- Conjunção</li> <li>- Compreensão do sentido das palavras (no dicionário, no contexto, na noção do radical das palavras etc.)</li> </ul> </li> </ul>	<b>Conteúdos lingüísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Textos narrativos e variedades lingüísticas</li> <li>Gramática normativa e textos narrativos</li> <li>Gramática normativa e variedades lingüísticas               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frase e oração</li> <li>- Período simples</li> <li>- Complementos essenciais (objetos direto e indireto e complemento nominal)</li> <li>- Complementos acessórios (adjunto adnominal, adjunto adverbial, vocativo e aposto)</li> </ul> </li> </ul>	<b>Conteúdos lingüísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gramática normativa e variedades lingüísticas               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Retomada do período simples</li> <li>- Pontuação</li> <li>- Figuras de linguagem</li> </ul> </li> </ul>

BIMESTRE	5ª série	6ª série	7ª série	8ª série
3º bimestre	<p><b>Conteúdos gerais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anúncios publicitários no século XX: diferentes formas de representação</li> <li>• Publicidade e mundo contemporâneo</li> <li>• Publicidade: o despertar de desejos que mudam com o tempo</li> <li>• Anúncios publicitários e textos prescritivos: diálogos com outros gêneros</li> <li>• Anúncios publicitários e textos prescritivos: um diálogo possível</li> <li>• Anúncios publicitários e textos prescritivos como formas de representações históricas</li> <li>• Traços de um discurso publicitário: uma reflexão historicamente construída (leituras e escutas de textos publicitários produzidos em diferentes momentos históricos)</li> </ul>	<p><b>Conteúdos gerais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos jornalísticos no século XX: diferentes formas de representação</li> <li>• O jornal no mundo contemporâneo</li> <li>• Textos jornalísticos e relatos de experiência: diálogos com outros gêneros</li> <li>• Textos jornalísticos e relatos de experiência: um diálogo possível</li> <li>• Textos jornalísticos e relatos de experiência: formas de representações históricas</li> <li>• Traços do discurso jornalístico: uma reflexão historicamente construída (leituras e escutas de textos jornalísticos produzidos em diferentes momentos históricos)</li> </ul>	<p><b>Conteúdos gerais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrativas históricas</li> <li>• Narrativas e o mundo contemporâneo</li> <li>• Crônica e cotidiano</li> <li>• Crônicas narrativas e letras de músicas como formas de representações históricas</li> <li>• Traços de um discurso artístico: uma reflexão historicamente construída (leituras e escutas de textos artísticos produzidos em diferentes momentos históricos)</li> <li>• Crônicas narrativas e letras de músicas: diálogos com outros gêneros</li> <li>• Crônicas narrativas e letras de músicas: um diálogo possível</li> </ul>	<p><b>Conteúdos gerais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debates e textos de opinião como formas de representações históricas</li> <li>• Traços de um discurso político: uma reflexão historicamente construída (leituras e escutas de textos políticos produzidos em diferentes momentos históricos)</li> <li>• Debates e textos de opinião: diálogos com outros gêneros</li> <li>• Debates e textos de opinião: um diálogo possível</li> </ul>
	<p><b>Conteúdos de leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura intertextual e interdiscursiva de anúncios publicitários e textos prescritivos (interpretação, inferência, fruição, situacionalidade, leitura dramática, polifonia e leitura em voz alta)</li> </ul>	<p><b>Conteúdos de leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Os mecanismos de inferência e interpretação envolvidos na leitura: formulação de hipótese e verificação de hipótese</li> <li>• Integração de informações e controle da compreensão</li> <li>• Intenção de leitura e conhecimento prévio</li> </ul>	<p><b>Conteúdos de leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura intertextual e interdiscursiva de narrativas e letras de músicas (interpretação, inferência, fruição, situacionalidade, leitura dramática, polifonia e leitura em voz alta)</li> </ul>	<p><b>Conteúdos de leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura intertextual e interdiscursiva de narrativas e letras de músicas (interpretação, inferência, fruição, situacionalidade, leitura dramática, polifonia e leitura em voz alta)</li> </ul>
	<p><b>Conteúdos de produção escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção intertextual e interdiscursiva de anúncios publicitários e textos prescritivos (coerência, coesão, intertextualidade, intencionalidade, situacionalidade, heterogeneidade e polifonia)</li> </ul>	<p><b>Conteúdos de produção escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A escrita como processo consciente</li> <li>• Etapas de elaboração da escrita</li> <li>• A importância do enunciado</li> </ul>	<p><b>Conteúdos de produção escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção intertextual e interdiscursiva de narrativas e letras de músicas (coerência, coesão, intertextualidade, intencionalidade, situacionalidade, heterogeneidade e polifonia)</li> </ul>	<p><b>Conteúdos de produção escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produção intertextual e interdiscursiva de narrativas e letras de músicas (coerência, coesão, intertextualidade, intencionalidade, situacionalidade, heterogeneidade e polifonia)</li> </ul>

BIMESTRE	5ª série	6ª série	7ª série	8ª série
3º bimestre	<b>Conteúdos de oralidade/escuta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos prescritivos e oralidade em diferentes situações de comunicação</li> <li>• Escutas de textos prescritivos em diferentes situações de comunicação</li> <li>• Leitura oral: ritmo e entonação</li> <li>• Leitura dramática</li> </ul>	<b>Conteúdos de oralidade/escuta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notícias/relatos de experiências e oralidade em diferentes situações de comunicação</li> <li>• Escutas de notícias e relatos de notícias em diferentes situações de comunicação</li> <li>• Leitura oral: ritmo e entonação</li> </ul>	<b>Conteúdos de oralidade/escuta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura em voz alta <ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuidade entre o oral e o dito espontâneo e a escrita oralizada</li> <li>- Respiração</li> <li>- Qualidade da voz</li> <li>- Elocução e pausa</li> <li>- Polifonia discursiva</li> </ul> </li> </ul>	<b>Conteúdos de oralidade/escuta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leitura em voz alta <ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuidade entre o oral e o dito espontâneo e a escrita oralizada</li> <li>- Respiração</li> <li>- Qualidade da voz</li> <li>- Elocução e pausa</li> <li>- Polifonia discursiva</li> </ul> </li> </ul>
	<b>Conteúdos lingüísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discurso publicitário: o mundo muda, a linguagem muda</li> <li>• Gramática normativa e variedades lingüísticas <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso dos porquês</li> <li>- Acentuação</li> <li>- Oralidade x escrita: registros diferentes</li> <li>- Interjeição</li> <li>- Gíria</li> <li>- Pronomes pessoais de tratamento</li> </ul> </li> </ul>	<b>Conteúdos lingüísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gramática normativa e variedades lingüísticas <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frase nominal</li> <li>- Frase verbal e oração</li> <li>- Pontuação</li> <li>- Interjeição</li> <li>- Variedades lingüísticas</li> <li>- Figuras de linguagem</li> <li>- Funções da linguagem</li> </ul> </li> </ul>	<b>Conteúdos lingüísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gramática normativa e variedades lingüísticas <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conectivos (conjunção e pronome relativo)</li> <li>- Preposição</li> <li>- Aspecto verbal</li> <li>- Vozes verbais</li> <li>- Ortografia</li> <li>- Pontuação (ênfase no estudo da vírgula)</li> <li>- Concordância verbal</li> <li>- Algumas regras-padrão usuais na concordância verbal</li> <li>- Regência verbal e nominal</li> </ul> </li> </ul>	<b>Conteúdos lingüísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gramática normativa e variedades lingüísticas <ul style="list-style-type: none"> <li>- Período composto</li> <li>- Crase</li> <li>- Regência verbal e nominal</li> <li>- Colocação pronominal</li> <li>- Figuras de linguagem</li> <li>- Funções da linguagem</li> <li>- Ortografia</li> </ul> </li> </ul>
4º bimestre	<b>Conteúdos gerais</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anúncios publicitários no século XX: diferentes formas de representação</li> <li>• Publicidade e mundo contemporâneo</li> <li>• Publicidade: o despertar de desejos que mudam com o tempo</li> <li>• Anúncios publicitários e textos prescritivos: diálogos com outros gêneros</li> <li>• Anúncios publicitários e textos prescritivos: um diálogo possível</li> <li>• Anúncios publicitários e textos prescritivos como formas de representações históricas</li> <li>• Traços de um discurso publicitário: uma reflexão historicamente construída (leituras e escutas de textos publicitários produzidos em diferentes momentos históricos)</li> </ul>	<b>Conteúdos gerais</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos jornalísticos no século XX: diferentes formas de representação</li> <li>• O jornal no mundo contemporâneo</li> <li>• Textos jornalísticos e relatos de experiência: diálogos com outros gêneros</li> <li>• Textos jornalísticos e relatos de experiência: um diálogo possível</li> <li>• Textos jornalísticos e relatos de experiência: formas de representações históricas</li> <li>• Traços do discurso jornalístico: uma reflexão historicamente construída (leituras e escutas de textos jornalísticos produzidos em diferentes momentos históricos)</li> </ul>	<b>Conteúdos gerais</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narrativas históricas</li> <li>• Narrativas e mundo contemporâneo</li> <li>• Crônica e cotidiano</li> <li>• Crônicas narrativas e letras de músicas como formas de representações históricas</li> <li>• Traços de um discurso artístico: uma reflexão historicamente construída (leituras e escutas de textos artísticos produzidos em diferentes momentos históricos)</li> <li>• Crônicas narrativas e letras de músicas: diálogos com outros gêneros</li> <li>• Crônicas narrativas e letras de músicas: um diálogo possível</li> </ul>	<b>Conteúdos gerais</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debates e textos de opinião como formas de representações históricas</li> <li>• Traços de um discurso político: uma reflexão historicamente construída (leituras e escutas de textos políticos produzidos em diferentes momentos históricos)</li> <li>• Debates e textos de opinião: diálogos com outros gêneros</li> <li>• Debates e textos de opinião: um diálogo possível</li> </ul>

BIMESTRE	5ª série	6ª série	7ª série	8ª série
4º bimestre	<b>Conteúdos de leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura intertextual e interdiscursiva de anúncios publicitários e textos prescritivos (interpretação, inferência, fruição, situacionalidade, leitura dramática, polifonia e leitura em voz alta)</li> </ul>	<b>Conteúdos de leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Os mecanismos de inferência e interpretação envolvidos na leitura: formulação de hipótese e verificação de hipótese</li> <li>Integração de informações e controle da compreensão</li> <li>Intenção de leitura e conhecimento prévio</li> </ul>	<b>Conteúdos de leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura intertextual e interdiscursiva de narrativas e letras de músicas (interpretação, inferência, fruição, situacionalidade, leitura dramática, polifonia e leitura em voz alta)</li> </ul>	<b>Conteúdos de leitura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura intertextual e interdiscursiva de narrativas e letras de músicas (interpretação, inferência, fruição, situacionalidade, leitura dramática, polifonia e leitura em voz alta)</li> </ul>
	<b>Conteúdos de produção escrita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Produção intertextual e interdiscursiva de anúncios publicitários e textos prescritivos (coerência, coesão, intertextualidade, intencionalidade, situacionalidade, heterogeneidade e polifonia)</li> </ul>	<b>Conteúdos de produção escrita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>A escrita como processo consciente</li> <li>Etapas de elaboração da escrita</li> <li>A importância do enunciado</li> </ul>	<b>Conteúdos de produção escrita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Produção intertextual e interdiscursiva de narrativas e letras de músicas (coerência, coesão, intertextualidade, intencionalidade, situacionalidade, heterogeneidade e polifonia)</li> </ul>	<b>Conteúdos de produção escrita</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Produção intertextual e interdiscursiva de narrativas e letras de músicas (coerência, coesão, intertextualidade, intencionalidade, situacionalidade, heterogeneidade e polifonia)</li> </ul>
	<b>Conteúdos de oralidade/escuta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Textos prescritivos e oralidade em diferentes situações de comunicação</li> <li>Escutas de textos prescritivos em diferentes situações de comunicação</li> <li>Leitura oral: ritmo e entonação</li> <li>Leitura dramática</li> </ul>	<b>Conteúdos de oralidade/escuta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Notícias/relatos de experiências e oralidade em diferentes situações de comunicação</li> <li>Escutas de notícias e relatos de notícias em diferentes situações de comunicação</li> <li>Leitura oral: ritmo e entonação</li> </ul>	<b>Conteúdos de oralidade/escuta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura em voz alta <ul style="list-style-type: none"> <li>Continuidade entre o oral e o dito espontâneo e a escrita oralizada</li> <li>Respiração</li> <li>Qualidade da voz</li> <li>Elocução e pausa</li> <li>Polifonia discursiva</li> </ul> </li> </ul>	<b>Conteúdos de oralidade/escuta</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Leitura em voz alta <ul style="list-style-type: none"> <li>Continuidade entre o oral e o dito espontâneo e a escrita oralizada</li> <li>Respiração</li> <li>Qualidade da voz</li> <li>Elocução e pausa</li> <li>Polifonia discursiva</li> </ul> </li> </ul>
	<b>Conteúdos lingüísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Discurso publicitário: o mundo muda, a linguagem muda</li> <li>Gramática normativa e variedades lingüísticas <ul style="list-style-type: none"> <li>Formas de tratamento</li> <li>O subjuntivo e sua relação com o presente, o passado e o futuro</li> <li>Os pronomes e o modo subjuntivo</li> </ul> </li> </ul>	<b>Conteúdos lingüísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gramática normativa e variedades lingüísticas <ul style="list-style-type: none"> <li>Frase nominal</li> <li>Frase verbal e oração</li> <li>Pontuação</li> <li>Interjeição</li> <li>Variedades lingüísticas</li> <li>Figuras de linguagem</li> <li>Funções da linguagem</li> </ul> </li> </ul>	<b>Conteúdos lingüísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gramática normativa e variedades lingüísticas <ul style="list-style-type: none"> <li>Conectivos (conjunção e pronome relativo)</li> <li>Preposição</li> <li>Aspecto verbal</li> <li>Vozes verbais</li> <li>Ortografia</li> <li>Pontuação (ênfase no estudo da vírgula)</li> <li>Concordância verbal</li> <li>Algumas regras-padrão usuais na concordância verbal</li> <li>Regência verbal e nominal</li> </ul> </li> </ul>	<b>Conteúdos lingüísticos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Gramática normativa e variedades lingüísticas <ul style="list-style-type: none"> <li>Período composto</li> <li>Crase</li> <li>Regência verbal e nominal</li> <li>Colocação pronominal</li> <li>Figuras de linguagem</li> <li>Funções da linguagem</li> <li>Ortografia</li> </ul> </li> </ul>