



PROPOSTA CURRICULAR

DO ESTADO DE SÃO PAULO

LEM-INGLÊS



PROPOSTA CURRICULAR

LEMA INGLÊS

ENSINO FUNDAMENTAL CICLO II – ENSINO MÉDIO

Proposta Curricular do Estado de São Paulo para a disciplina de Língua Estrangeira Moderna (LEM)

Ensino Fundamental – Ciclo II e Ensino Médio

Concepção da disciplina

No contexto da educação regular, a disciplina Língua Estrangeira Moderna (LEM) contribui decisivamente para a formação mais ampla do indivíduo, visto que possibilita o contato do educando com outros modos de sentir, viver e expressar-se. Assim, é fundamental que o ensino da língua estrangeira contribua para a construção de sua competência discursiva, o que é possível se optamos por uma perspectiva pluricêntrica que considere a diversidade lingüística dos diferentes povos falantes do idioma objeto de estudo, assim como os conhecimentos e experiências do educando em língua materna. Vale lembrar que cada indivíduo, ao longo de sua vida, torna-se membro de diferentes comunidades discursivas, ou seja, estabelece relações mediadas pela linguagem, com diferentes grupos sociais.

São essas experiências, em língua materna e em línguas estrangeiras, que definem a sua identidade lingüística e cultural. Promover no ambiente educacional uma reflexão sobre essas experiências pode constituir-se num fecundo instrumento para a sua formação humana e cidadã.

O ensino de língua estrangeira no contexto escolar: um breve histórico e as orientações metodológicas

A inclusão do ensino de LEM nas escolas brasileiras ocorreu, oficialmente, em 1855 quando se implementou, no currículo das escolas secundárias, a oferta de francês, inglês e alemão, em caráter obrigatório, e de italiano, em caráter facultativo. Desde então, tanto a presença quanto o papel da LEM como componentes curriculares passaram por mudanças significativas.

Nessa trajetória de um século e meio, duas foram as principais orientações metodológicas para o trabalho com esse componente curricular: a orientação de ênfase estruturalista e a de ênfase comunicativa. Para que possamos compreender as principais mudanças que as orientações atuais propõem, apresentamos um breve resumo de suas características fundamentais:

A primeira – a orientação de ênfase estruturalista – tem como palavra-chave o SABER. Assim, o conhecimento da língua enquanto sistema de regras esteve em

primeiro plano. Nesse sentido, os conteúdos relacionados à descrição da estrutura da língua constituíam os eixos organizativos do currículo, confinando o estudo do léxico a mero objeto para o preenchimento de lacunas das estruturas estudadas. Textos, quando trabalhados, eram vistos como coletâneas de frases em que havia o predomínio da estrutura gramatical em estudo. Explicitações de regras, tais como a formação de tempos verbais, seguidas de exercícios de aplicação das regras, no geral, descontextualizados, eram procedimentos trabalhados à exaustão.

A segunda – a orientação de ênfase comunicativa – tem como palavra-chave o FAZER. Nela, a língua em uso estava em primeiro plano. As funções comunicativas, tais como: cumprimentar, trocar informações pessoais, perguntar e responder sobre acontecimentos temporalmente identificados, tornaram-se o eixo organizativo do currículo. Essas funções buscavam, em última instância, uma teatralização da vida, como se todas as realizações comunicativas estivessem previstas e fossem passíveis de reprodução. Além disso, a ênfase comunicativa, apesar de propor o trabalho com as quatro habilidades – ler, falar, ouvir e escrever – colocava a prática oral e o desenvolvimento da fluência no centro das atenções, tratando as demais habilidades como instâncias de prática complementar aos conteúdos apresentados e praticados

oralmente. Essa é a ênfase que marca a Proposta Curricular da SEE, de 1988.

Na sociedade contemporânea, os avanços dos estudos da linguagem e também os avanços tecnológicos que ampliaram as possibilidades de intercâmbios pessoais, comerciais e culturais, contribuíram para a criação de formas e canais de comunicação que diluíram os limites entre oralidade e escrita, ganhando dimensões inimagináveis nos últimos tempos.

Desse modo, a ênfase comunicativa que, na prática, mal se instalou nas escolas, ou, quando muito, ficou reduzida ao ensino de algumas funções comunicativas, fortemente influenciada pelo estruturalismo, cede, atualmente, espaço para uma terceira orientação que enfatiza os *letramentos múltiplos*.

Pode-se afirmar que as ênfases estruturalista e comunicativa confrontavam-se em idéias e conceitos. Já a orientação baseada no letramento sustenta-se nas relações existentes entre esses princípios – saber e fazer – em múltiplas linguagens e gêneros discursivos propiciando na construção de uma visão de ensino de línguas que seja capaz de promover autonomia intelectual e maior capacidade de reflexão dos aprendizes, contribuindo decisivamente para a formação cidadã dos educandos. O quadro a seguir procura ilustrar essas tendências.

Orientação de ênfase estruturalista	Orientação de ênfase comunicativa	Orientação de ênfase no letramento
<ul style="list-style-type: none"> • Saber • Sistema lingüístico • Ampliação do repertório de estruturas gramaticais analisadas em textos escritos • Padrões prescritivos com base na linguagem verbal escrita 	<ul style="list-style-type: none"> • Fazer • Língua em uso • Funções comunicativas • Ampliação do repertório de práticas orais por meio de diálogos • Padrões de comunicabilidade com base na oralidade 	<ul style="list-style-type: none"> • Fazer e refletir sobre o fazer com as ferramentas do pensar • Relações entre forma e uso • Ampliação do repertório de práticas de leitura com base nas relações entre oralidade e escrita • Padrões de adequação com base no conhecimento das convenções de diferentes modalidades e gêneros textuais (orais e escritos)

A orientação atual pressupõe uma alteração significativa no conceito de conteúdo em LEM. Não se trata mais de privilegiar a gramática ou as funções comunicativas, mas de promover o conhecimento e o reconhecimento de si e do outro, traduzido em diferentes formas de interpretação do mundo, concretizadas nas atividades de produção oral e escrita, desenvolvidas em cada uma das etapas da escolarização.

Ao se optar por essa nova orientação, consegue-se estabelecer relativa continuidade entre o Ensino Fundamental e o Ensino Médio, nem sempre presente na organização dos conteúdos oferecidos ao longo de cada uma dessas etapas.

No Ensino Fundamental, os alunos passam por significativos processos de mudança. O primeiro deles ocorre já no início dessa etapa, quando o número de disciplinas no currículo aumenta e o tempo (e, também, a atenção!) dedicado a cada uma delas torna-se bastante fragmentado. Assim, a capacidade de planejar, organizar e monitorar a própria aprendizagem por meio do engajamento em projetos que culminem na produção de objetos concretos merece especial atenção. Desse modo, é possível promover tanto o engajamento em práticas de leitura e escrita mediadas pela oralidade quanto a construção da autonomia necessária para que o aluno desenvolva sua capacidade de aprender a aprender uma língua estrangeira.

Já no Ensino Médio, os alunos, mais maduros afetiva, cognitiva e metacognitivamente, devem ter a oportunidade de utilizar e aprofundar, em situações que propiciem o exercício da reflexão crítica, conhecimentos construídos anteriormente. Além disso, nessa etapa da escolarização, os alunos se encontram em uma fase de tomada de decisão em relação a seu futuro profissional, seja mediante o ingresso no mundo do trabalho durante ou logo após o Ensino Médio ou mediante o ingresso em um curso universitário que determinará sua formação profissional. Assim, tanto as escolhas metodológicas quanto a escolha de conteúdos a serem abordados nesse segmento devem dar visibilidade ao diálogo entre o conhecimento escolar, sua formação como cidadão e suas relações com o mundo do trabalho, ampliando sua afinidade com

os saberes para além das antigas perspectivas reducionistas que se limitavam apenas à preparação do educando para o mercado de trabalho ou para o ensino superior.

Bibliografia

- BRASIL. *Orientações Curriculares para o Ensino Médio – volume 1 – Linguagens, códigos e suas tecnologias*. Brasília, MEC/SEB, 2006.
- BRASIL. *Parâmetros Curriculares Nacionais: terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental – Língua Estrangeira*. Brasília, MEC/SEF, 1998.
- KERN, R. *Literacy and language teaching*. Oxford: Oxford University Press, 2000.
- SÃO PAULO. *Proposta Curricular de Língua Estrangeira Moderna – Inglês 1º grau*. São Paulo, SE/Cenp, 1988.
- SEDYCIAS, J. (Org). *O ensino do espanhol no Brasil – passado, presente e futuro*. São Paulo: Parábola Editorial, 2005.

Proposta Curricular para LEM – Língua Inglesa

Ensino Fundamental – Ciclo II

5ª série	
Aquisição de repertório lexical e reconhecimento de estruturas	
1º bimestre	2º bimestre
<p>Primeiros contatos</p> <ul style="list-style-type: none"> Cumprimentos e despedidas. Identificação pessoal: nome, idade, endereço e telefone. Números em língua inglesa. <p>Gêneros para leitura e escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> Fichas de cadastro e formulários (identificação de dados). <p>Produção: cartão de identificação escolar.</p>	<p>As línguas estrangeiras em nosso entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconhecimento de palavras estrangeiras em nomes de lugares, marcas de produtos, equipamentos, jogos, internet etc. Análise de palavras estrangeiras presentes no cotidiano, sua origem e adaptação em língua materna. <p>Gêneros para leitura e escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> Leitura de portadores de textos impressos que tenham palavras estrangeiras (camisetas, embalagens, manuais, cartões de jogos). <p>Produção: pôsteres sobre a presença da língua inglesa no cotidiano.</p>
3º bimestre	4º bimestre
<p>Descrição da escola</p> <ul style="list-style-type: none"> Denominação de objetos (caneta, lápis, mochila) e móveis escolares (carteira, cadeira, lousa). Denominação dos espaços da escola (sala dos professores, sala de aula, biblioteca) e dos profissionais que nela atuam (inspetor, secretária, diretor, professor). <p>Gêneros para leitura e escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> Descrições de espaços escolares, de organograma de escola, de plantas de fachadas ou outros espaços de escola. <p>Produção: cartaz com ilustração de espaços da escola e da sala de aula com seqüência de nomes escritos e eventual proposta de reorganização do espaço.</p>	<p>Diferentes moradias</p> <ul style="list-style-type: none"> Denominação de diferentes tipos de moradia. Relação entre ilustração e descrição de diferentes tipos de moradia. Denominação de espaços de uma casa e dos itens de mobília mais comuns. Adjetivos usados para descrever casas e seus espaços. <p>Gêneros para leitura e escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> Descrições de diferentes moradias, de plantas baixas de empreendimentos imobiliários etc. <p>Produção: planta baixa de uma casa contendo itens de mobília, com os cômodos e móveis identificados.</p>

6^a série

Aquisição de repertório lexical e reconhecimento de estruturas gramaticais

1º bimestre	2º bimestre
<p>O bairro</p> <ul style="list-style-type: none"> • Denominação em língua inglesa dos diferentes espaços comerciais e comunitários que estão nos arredores da escola (banco, padaria, supermercado, farmácia). • Relação entre espaços comerciais, sua função e as ações que neles ocorrem tipicamente. • Verbos de ação. • Tempo verbal: presente. • <i>There is / there are.</i> <p>Gêneros para leitura e escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrições de diferentes espaços comerciais e comunitários, sua função e as ações que neles ocorrem em folhetos, guias de bairro etc. <p>Produção: descrição de diferentes espaços comerciais e comunitários do bairro, sua função e as ações que neles ocorrem, com apontamentos de intervenções para a melhoria da qualidade de vida.</p>	<p>A língua inglesa e os esportes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Denominação das diferentes modalidades de esportes. • Reconhecimento de palavras inglesas ou de origem inglesa usadas em língua materna em diferentes modalidades esportivas. • Relação entre modalidades esportivas e atividades praticadas pelos atletas (ações). • Tempo verbal: presente contínuo e presente simples. • Verbo modal <i>can</i> (para expressar habilidades). • Denominação de países e nacionalidades. <p>Gêneros para leitura e escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura de descrições de modalidades esportivas presentes em suportes como o jornal e sítios da internet. <p>Produção: Cartão de identificação de um esportista ou de um esporte.</p>

3º bimestre	4º bimestre
<p>Entretenimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Denominação dos espaços de lazer da cidade (parques, museus, cinemas). • Relação entre diferentes espaços de lazer e as atividades que neles se pode praticar (o que fazer e onde). • Identificação de informações específicas, sobre os espaços de lazer, tais como horários de funcionamento, localização, tarifas etc. • Retomada: <i>there + be / can / presente</i>. <p>Gêneros para leitura e escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Folhetos ou páginas da internet ou revistas, produzidos em língua inglesa, para turistas que visitam São Paulo ou Brasil. <p>Produção: folheto ilustrado sobre uma opção de lazer na cidade ou no bairro.</p>	<p>Meu perfil, minhas preferências</p> <ul style="list-style-type: none"> • Denominação de diferentes atividades de lazer (cinema, leitura, música etc.) praticadas e apreciadas. • Tempo verbal: presente (em foco: formas interrogativa e negativa). <p>Gêneros para leitura e escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas e perfis de pessoas que buscam amizades e participam em comunidades virtuais. <p>Produção: perfil individual, em língua inglesa, em que constem informações pessoais (retomada da 5ª série) e preferências.</p>

7ª série

Ampliação de repertório lexical e conhecimento gramatical em uso

1º bimestre	2º bimestre
<p>Comemorações ao redor do mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento de comemorações (dia dos namorados, ano novo, independência) que ocorrem em datas e de modos diferentes em diferentes países e culturas. • Localização de nomes de países em mapas. • Localização de informações explícitas em textos informativos sobre o tema em estudo. • Tempos verbais: presente (retomada) e passado. • Datas. • Retomada: nomes de países e nacionalidades em língua inglesa. <p>Gêneros para leitura e escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos de datas comemorativas, calendários de eventos, mapas etc. (localização de informações explícitas). <p>Produção: pôster com texto informativo em língua inglesa sobre uma data comemorativa.</p>	<p>“A day in the life of ...”: rotinas de jovens em lugares diferentes do mundo</p> <p>Verbos de ação (retomada).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tempo verbal: presente (retomada). • Advérbios de tempo, frequência, lugar e modo. <p>Gêneros para leitura e escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas, depoimentos, <i>e-mails</i>, diários etc., sobre rotina. • Leitura de gráficos, análise de dados obtidos em levantamentos e pesquisas sobre o cotidiano e as preferências de jovens (localização de informações explícitas em textos informativos e descritivos). <p>Produção: coletânea com <i>e-mails</i> ou cartas produzidos pelos alunos para correspondência com <i>epals</i> ou <i>penpals</i>.</p>

3º bimestre	4º bimestre
<p>Hábitos de alimentação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Denominação das diferentes refeições, alimentos e bebidas. • Relação entre alimentos e bebidas e refeições. • Identificação dos hábitos alimentares em diferentes culturas. • Distinção entre alimentos e bebidas saudáveis x não-saudáveis (<i>junk food</i> x <i>healthy food</i>). • Os diferentes significados dos pronomes indefinidos (quantificadores): <i>much, many, a lot, (a) little, (a) few, some, any, no</i>. • Tempo verbal: presente (retomada). • Dicas para uma alimentação saudável. • Verbo modal <i>should</i>. <p>Gêneros para leitura e escrita Leitura de cardápios, tabelas (o valor nutricional de diferentes alimentos), rótulos etc.</p> <p>Produção: cardápio saudável para a cantina da escola.</p>	<p>Qualidade de vida – o que é, o que mudou</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificação de mudanças nos hábitos das pessoas durante determinados períodos da vida: infância, namoro, estudo, alimentação, atividades de lazer etc. • Identificação de mudança de hábitos em diferentes épocas (a vida de um jovem hoje a de quem foi jovem há 30 anos). • Organização de eventos em uma linha do tempo. • Advérbios e expressões adverbiais de tempo. • Tempos verbais: passado (retomada), passado contínuo, <i>used to</i>. <p>Gêneros para leitura e escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas, trechos de artigos de revista, em língua inglesa, sobre o tema. <p>Produção: entrevistas com pessoas mais velhas sobre como foi sua adolescência.</p>

8ª série

Conhecimento gramatical e lexical em uso

1º bimestre	2º bimestre
<p>Biografias de pessoas marcantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificação de biografias de pessoas marcantes da história nacional e internacional que ainda estão vivas. • Identificação de quando e onde as pessoas nasceram e estudaram, que língua falam, de que gostavam quando eram pequenas. • Relação entre biografias e profissões. • Tempos verbais: passado e presente (retomada) e reconhecimento de uso do presente perfeito. <p>Gêneros para leitura e escrita Biografias e entrevistas.</p> <p>Produção: biografia de pessoa que admira</p>	<p>Inventores famosos e suas invenções</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relação entre invenções e inventores (quem fez o quê). • Descrições de invenções, situando-as no momento histórico. • Relação entre uma invenção e seu uso social. • Tempos verbais: passado e presente (retomada) e voz passiva (<i>It's used for ... ing</i>). • Verbos e adjetivos. <p>Gêneros para leitura e escrita Verbetes de enciclopédias ou de textos didáticos, descrições de equipamentos e produtos em catálogos, biografias.</p> <p>Produção: descrição de um produto ou equipamento inventado pelo aluno.</p>

3º bimestre	4º bimestre
<p>Narrativas pessoais: um episódio em minha vida</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificação dos elementos de uma narrativa (o quê, quando, onde, como). • Organização de eventos cronologicamente. • Relação entre um acontecimento e uma emoção por ele provocada. • Tempos verbais: passado e passado contínuo (retomada). • Adjetivos para descrever sensações e sentimentos. • Advérbios de tempo, lugar e modo. <p>Gêneros para leitura e escrita Pequenas histórias e depoimentos, relatos de experiência de vida, memórias, trechos de autobiografias, diários de viagem.</p> <p>Produção: roteiro para dramatização, em língua inglesa, de uma cena (episódio na vida dos alunos).</p>	<p>O mundo ao meu redor e minha vida daqui a dez anos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Previsões para o futuro pessoal e coletivo. • Relação entre mudanças e aspectos da vida pessoal e social. • Advérbios e expressões adverbiais de tempo. • Estudo dos adjetivos (formas comparativas). • Tempo verbal: futuro (<i>will, there will be</i>). • Estruturas verbais: <i>hope to; wish to, would like to</i> <p>Gêneros para leitura e escrita Depoimentos, excertos de artigos opinativos sobre o futuro.</p> <p>Produção: relato autobiográfico organizado em três partes: apresentação pessoal, fatos marcantes e expectativas para o futuro.</p>

LEM – Língua Inglesa

Ensino Médio

1ª série	
Informação no mundo globalizado: reflexão crítica	
1º bimestre	2º bimestre
<p>Contextos de usos da língua inglesa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mapeamento dos países que usam a língua inglesa como língua materna. • A influência internacional dos usos da língua inglesa como língua estrangeira. • Reconhecimento das variáveis lingüísticas da língua inglesa. <p>Gêneros para leitura e escrita em língua inglesa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Folhetos sobre programas de intercâmbio em países de língua inglesa (localização de informações explícitas e reconhecimento do tema). • E-mails trocados por intercambistas de várias localidades do mundo (localização de informações explícitas e reconhecimento do tema). • Folhetos turísticos (localização de informações explícitas e reconhecimento do tema). • Texto informativo (o uso de tempos verbais, conjunções e preposições). <p>Produção: folheto com programa de intercâmbio para alunos estrangeiros que desejam estudar no Brasil.</p>	<p>Gêneros para leitura e escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento da estrutura geral de um jornal. • A primeira página de jornal e suas manchetes. • Notícias (organização do texto e inferência de significado). • Opinião do leitor e seção de ouvidoria (localização de informações explícitas e reconhecimento do tema). • Seções e seus objetivos (localização de informações explícitas e reconhecimento do tema). • Classificados (o significado de abreviações). • Voz passiva. • Pronomes relativos (<i>who, that, which, where</i>). <p>Produção: manchetes para notícias de um jornal da escola.</p>

3º bimestre	4º bimestre
<p>Gêneros para leitura e escrita</p> <ul style="list-style-type: none">• Os diversos textos que compõem o caderno de entretenimento de um jornal: horóscopos, cruzadinhas e informes de lazer e cultura (localização de informações explícitas e reconhecimento do tema).• Notícias (localização de informações explícitas e relação do tema / assunto com experiências pessoais).• Vocabulário: definições, antônimos e sinônimos.• Tempos verbais (futuro e presente). <p>Produção: horóscopos, cruzadinhas e informes de lazer e cultura.</p>	<p>Gêneros para leitura e escrita</p> <ul style="list-style-type: none">• Notícias: os leads.• Os leads (localização de informações explícitas: o quê, quem, quando, onde).• Notícias (reconhecimento do tema).• Tempos verbais: passado, passado contínuo e presente. <p>Produção: leads para notícias e montagem de jornal com os textos produzidos durante o ano.</p>

2ª série

Intertextualidade e cinema: reflexão crítica

1º bimestre	2º bimestre
<p>Análise de filmes e programas de televisão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento de temas / assuntos. • Construção de opinião. • Localização de informações explícitas. • Inferência do ponto de vista e das intenções do autor. • O uso de diferentes tempos verbais. • O uso das conjunções (contraste, adição, conclusão e concessão) e dos marcadores seqüenciais. <p>Gêneros para leitura e escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trechos de filmes e programas de TV em inglês ou legendados em inglês. • Resenhas críticas de filmes (organização textual), notícias e jornal, entrevistas com diretores e atores desses filmes (localização de informações, reconhecimento de temas, inferência de ponto de vista, construção de opinião). <p>Produção: resenha sobre um filme.</p>	<p>Análise de propagandas e peças publicitárias: cinema e consumo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento das relações entre cultura e consumo. • Reconhecimento de mensagens implícitas em anúncios ou propagandas (linguagem verbal e não verbal). • Identificação de propagandas de produtos implícitas em filmes. • Inferência de informações, ponto de vista e intenções do autor. • Reconhecimento de tema. • Construção de relações entre o texto observado e atitudes pessoais. • O uso dos graus dos adjetivos. • O uso do imperativo. <p>Gêneros para leitura e escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propagandas publicitárias, trechos de filmes em inglês ou legendados em inglês, entrevistas com diretores e atores (localização de informações, reconhecimento de temas, inferência de ponto de vista, construção de opinião). <p>Produção: roteiro de anúncio publicitário e peça publicitária (videogravada ou impressa).</p>

3º bimestre	4º bimestre
<p>Cinema e preconceito</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecimento do tema. • Reconhecimento de estereótipos sociais e preconceitos. • Inferência de informações. • Construção de opinião. • Construção de relações entre o texto observado e atitudes pessoais. • O uso dos verbos modais: <i>should, must, might</i>. • O uso de orações condicionais: tipo 1 e tipo 2. <p>Gêneros para leitura e escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trechos de filmes em inglês ou legendados em inglês, entrevistas com diretores e atores, resenhas, seção de ajuda em revista para adolescentes. <p>Produção: carta para seção de revista juvenil intitulada “pergunte ao especialista”.</p>	<p>Cinema e literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cinema, literatura e identidade cultural. • O enredo no texto literário e sua adaptação para o cinema. • Identificação e descrição de personagens. • O uso de diferentes tempos verbais. • Discurso direto e indireto. <p>Gêneros para leitura e escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trechos de romances e/ou contos que foram adaptados para o cinema, trechos de filmes em inglês ou legendados em inglês, resenha crítica de livros e filmes, trechos de roteiros. <p>Produção: roteiro e dramatização de esquete baseada em um filme ou livro.</p>

3ª série

O mundo do trabalho: reflexão crítica

1º bimestre	2º bimestre
<p>Mundo do trabalho voluntariado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localização e inferência de informações. • Reconhecimento do assunto / tema. • Relação das informações com experiências pessoais. • Inferência do ponto de vista do autor. • Construção de opinião. • O uso dos tempos verbais: presente e presente perfeito. <p>Gênero para leitura e escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anúncios e folhetos informativos de ONGs recrutando voluntários, depoimentos de pessoas que atuaram como voluntários. <p>Produção: relato de experiência de voluntariado.</p>	<p>Primeiro emprego</p> <ul style="list-style-type: none"> • As características e a organização de um anúncio. • Identificação das diferentes necessidades veiculadas em um anúncio de emprego. • Localização de informações específicas e reconhecimento da idéia principal. • Inferência do significado de palavras desconhecidas. • O uso e o significado das abreviações. • O uso de verbos que indicam diferentes habilidades. <p>Gênero para leitura e escrita:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anúncios de empregos e textos informativos. <p>Produção: anúncio pessoal (fictício ou real) para candidatar-se a um emprego.</p>

3º bimestre	4º bimestre
<p>Profissões do século 21</p> <ul style="list-style-type: none"> • As características e a organização de um artigo (depoimento). • Localização de informações e pontos de vista. • Relação do tema com experiências pessoais e perspectivas futuras. • O uso dos tempos verbais: futuro (<i>will, going to</i>). • O uso dos verbos modais: <i>may, might</i>. • O uso dos marcadores textuais que indicam opções: <i>either...or, neither...nor</i> • O uso de orações condicionais (tipo 1), passado e presente perfeito (retomada). <p>Gênero para leitura e escrita:</p> <p>Artigos de revista, depoimentos de jovens sobre escolha de profissão e ingresso no mercado de trabalho, brochuras sobre cursos (livres e universitários).</p> <p>Produção: depoimento pessoal sobre planos profissionais para o futuro.</p>	<p>Construção do currículo</p> <ul style="list-style-type: none"> • As características e organização de um currículo. • Localização de informações. • Edição de currículos (informações pessoais, formação, habilidades e objetivos). • O uso e significado das abreviações. • O uso das letras maiúsculas e da pontuação. <p>Gênero para leitura e escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Currículos e textos informativos. <p>Produção: minicurriculo</p>