



PROPOSTA CURRICULAR

DO ESTADO DE SÃO PAULO

LÍNGUA PORTUGUESA



PROPOSTA CURRICULAR

DO ESTADO DE SÃO PAULO

LÍNGUA PORTUGUESA

ENSINO FUNDAMENTAL CICLO II E ENSINO MÉDIO

Proposta Curricular do Estado de São Paulo para a disciplina de Língua Portuguesa

Ensino Fundamental Ciclo II

Ensino Médio

Concepção da disciplina **Duas palavrinhas sobre ensino de Português**

Participar da formação do outro na disciplina de Língua Portuguesa é superar uma atividade apenas voltada para a informação. Desejamos formar nossos alunos para o mundo do conhecimento da e por meio da linguagem. Conhecer é o ato cognitivo de compreender para transformar a si e ao mundo em que vivemos, construindo relações entre os diversos significados de uma mesma idéia ou fato. Conhecimento é uma rede de significados. Quem conhece, conhece algo ou alguém e conhecer algo, portanto, é participar no processo constante de transformar e atribuir significados e relações ao objeto do conhecimento, seja o verbo, seja o resumo ou o texto literário, por exemplo.

Até meados do século XVIII, o ensino do português, tanto no Brasil como em Portugal, limitava-se à alfabetização. Os poucos que prolongavam a sua escolarização passavam diretamente à aprendizagem da gramática latina e ainda da retórica e da poética. A Reforma feita pelo Marques de Pombal, em 1759, torna

obrigatório, em Portugal e no Brasil, o ensino da Língua Portuguesa. Esse ensino passa a seguir a tradição do ensino do latim, ou seja, passa a ser visto como ensino da gramática do português. Até o final do século XIX, encontramos ainda o ensino de retórica e da poética.

Gramática, Retórica e Poética eram, pois, as disciplinas nas quais se fazia o ensino da língua portuguesa até o fim do Império. A disciplina de Gramática passa a ser chamada, ainda no século XIX, Português, criando-se o cargo de Professor de Português. Mudar de nome, no entanto, não significou mudar o objetivo a disciplina Português manteve, até a metade do século XX, a tradição da gramática, da retórica e da poética. Fatores externos levaram à democratização do ensino os filhos dos trabalhadores chegam à sala de aula nas décadas de 50 e 60, mas do ponto de vista interno, poucas mudanças ocorreram a língua continuou a ser concebida como um sistema centrado na gramática vista como um instrumento para atingir fins retóricos e poéticos. Principalmente a partir dos anos 70, estudos de Lingüística começam a visitar o ensino de língua materna. Tais estudos, nos diferentes campos da linguagem, começam a pressionar a escola rumo a mudanças significativas, nem sempre devidamente compreendidas ou aplicadas.

Vemos surgir a preocupação com o ensino da língua organizado a partir de duas vias inseparáveis como objeto e como meio para o conhecimento. Ou seja, na mesma medida em que deveria se apresentar como matéria a ser analisada, minuciosamente, proporcionaria ao sujeito a construção e compreensão de conhecimentos do mundo. E, por isso mesmo, já não poderia ser pensada de modo fragmentado, como mera decodificação de conteúdos e reprodução de idéias, desconsiderando as experiências de vida de seus interlocutores, não levando em conta seus conhecimentos prévios e a legitimidade de seu saber, descontextualizando o ensino no exercício mecânico e repetitivo, desvirtuando a gramática ao valorizar regras específicas em detrimento de muitas outras existentes.

A partir desse contexto e seguindo conceitos sólidos de ciências que estudam a linguagem, explicitados nos PCN+ da área de Linguagens e Códigos (2006), nossa proposta de disciplina de Língua Portuguesa não separa o estudo da linguagem e da literatura do estudo do homem em sociedade. Sabemos que o ser humano é um sujeito sociável, que pode participar social e culturalmente no mundo em que vive. Mas como funciona isso na prática?

A disciplina de Língua Portuguesa pode centrar-se

1. no conjunto de *regras* que nos leva a produzir frases e dali chegarmos aos enunciados concretos;

2. nos *enunciados que circulam efetivamente no cotidiano* e que seguem *regras* específicas as quais permitem a comunicação.

Perceba que não estamos propriamente falando de regras gramaticais. Para deixar tudo mais claro, considere

Texto 1

Maria,

Eu vô chegá tardi in casa ogi prunque o patrãum avisô que vo percisá fasê hora eistra.

Texto 2

Maria,

Provavelmente chegarei tarde à casa hoje porque fui informado de que precisarei fazer hora extra.

Texto 3

patrão,

podré no Maria extra informado à precisarei today porque fui pelo boss chez moi de que temprano fazer hora chegar.

Observe que mesmo com as dificuldades no uso da norma padrão no texto 1, identificamos as intenções do texto porque ele segue regras próprias da língua portuguesa. O problema, do ponto de vista da comunicação, encontra-se no texto 3.

Claro, isso não quer dizer que ‘dá no mesmo’ escrever o texto 1 ou o 2. Os textos 1 e 2 comunicam, mas ao circularem na sociedade, diante das possibilidades de interpretação dos outros, provocam reações diferentes, que se relacionam com as diferentes *situações* em que em que tais textos circulam. Quem os vai ler? Por quê? O que esses textos revelam de quem o escreveu?

É necessário saber lidar com os textos nas diversas situações de interação social. É essa habilidade de interagir lingüisticamente por meio de textos, nas situações de produção e recepção em que circulam socialmente, que permite a construção de sentidos desenvolvendo a competência discursiva e promovendo o **letramento**. O nível de letramento é determinado pela variedade de gêneros textuais que a criança ou adulto reconhecem. Assim, o centro da aula de língua portuguesa é o texto, mas o que isso significa realmente?

Todos os textos surgem na sociedade pertencendo a diferentes categorias ou gêneros textuais que relacionam os enunciadores com atividades sociais específicas. Não se trata de pensarmos em uma lista de características que compõem um modelo segundo o qual devemos produzir o nosso texto, mas de compreender como esse texto funciona em sociedade e de que forma ele deve ser produzido e utilizado a fim de atingir o objetivo desejado.

A proposta de estudar a língua considerada como uma atividade social, espaço de interação entre pessoas, num determinado contexto de comunicação, implica a compreensão da enunciação como eixo central de todo o sistema lingüístico e a importância do letramento, em função das relações que cada sujeito mantém em seu meio.

Para o trabalho com gêneros textuais torna-se necessário compreender tanto as características estruturais de determinado texto (ou seja, como ele é feito) como as condições sociais de produção e recepção, para refletir sobre sua adequação e funcionalidade. Por exemplo, falar de *currículo vitae*, na escola não pode ser separado do campo da atividade ‘trabalho’, o que nos leva a pensar tanto em outros gêneros de discurso associados ‘entrevista de emprego’, ‘anúncio de jornal’ etc, quanto nas questões sociais de desemprego, primeiro emprego e competitividade no mundo do trabalho.

Centrar o ensino de Língua Portuguesa no texto requer o desenvolvimento de habilidades que ultrapassem uma visão reducionista dos fenômenos lingüístico e literário.

Para muitos, falar de literatura é apenas dividir opiniões entre um “eu gosto” e um “eu não gosto”. E parou aí. É muito comum, o aluno não saber fundamentar o porquê da sua opinião sobre um determinado texto literário.

Também ocorre de o professor, diante dessa situação, não saber o que fazer. Então o texto ou vira exemplo da história da literatura com a pergunta “A que escola pertence? Quais as características?” ou vira exemplo de exercício gramatical ou exercício de localização de informações, do tipo ‘qual a cor do cavalo branco do herói?’. Ou, pior, não vira nada, ficando apenas no ‘gostou’ ou ‘não gostou’”.

Os textos verbais fazem uso de estruturas gramaticais, é verdade. Muitos desses textos necessitam da gramática normativa para a sua correta organização na sociedade. No entanto, a frase é parte menor do texto e como o todo é maior que a soma das partes, estudar a frase, mesmo que incorporando esse estudo ao texto, não responde a todas as necessidades daquele que faz uso da língua nas mais diversas situações. Há estruturas que surgem das relações entre as frases, entre os parágrafos e, até, entre os textos que a gramática tradicional não dá conta e tais estruturas merecem abordagem no cotidiano escolar. Além disso, há o aspecto social da língua que, como organismo vivo e pulsante, se transforma a toda hora e relaciona os textos, literários ou não, com o momento de produção e de leitura.

Em suma, é importante que a atividade de língua portuguesa evite que o aluno se sinta um estrangeiro ao utilizar-se de sua própria língua e das literaturas que essa língua produziu.

Os princípios geradores do ensino de Língua Portuguesa nos segmentos

De acordo com os Parâmetros Curriculares, as propostas de ensino de língua nos segmentos Fundamental II e Médio convergem em seus objetivos. Ambas têm a pretensão de cuidar para que os estudantes sejam capazes de simbolizar as experiências (suas e dos outros) a partir da palavra (oral e escrita), refletindo sobre elas mediante o estudo da língua, instrumento que lhe permite organizar a realidade na qual se insere, construindo significados, nomeando conhecimentos e experiências, produzindo sentidos, tornando-se sujeito.

No entanto, há em cada um dos segmentos as especificidades próprias que auxiliam o trabalho do professor na escolha dos conteúdos e objetivos a serem desenvolvidos nas aulas de língua. Os critérios para articular os conteúdos e as competências do estudo da língua no Ensino Médio devem ampliar, necessariamente, os estudos desenvolvidos no Ensino Fundamental II, observando uma progressão que possa diversificar, ao longo da escolaridade, abordagens, contextos, situações etc.

Esses critérios serão apresentados, detalhando as especificidades, nas propostas para cada um dos segmentos.

Referências bibliográficas

PCNEM+ *Língua Portuguesa*. Orientações Educacionais Complementares aos Parâmetros Curriculares Nacionais – Língagens, Códigos e Suas Tecnologias. 2006. In [HTTP //portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/linguagens02.pdf](http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/linguagens02.pdf) .

Brasil. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros Curriculares Nacionais Língua Portuguesa*. Brasília MEC / SEF, 1998.

Brasil. Ministério da Educação. *Guia de livros didáticos PNLD 2008 Língua Portuguesa / Ministério da Educação*. – Brasília MEC, 2007. 152 p. – (Anos Finais do Ensino Fundamental)

Proposta Curricular – *Ensino Médio / Ensino Fundamental (5ª a 8ª séries)* – Cenp – SEE-SP , 1981-1997.

Ensino Fundamental II

A presente proposta, em consonância com os Parâmetros e com os avanços feitos até o momento, parte do estudo do texto – apresentado sempre em uma dada situação de comunicação – como base para o estudo de conteúdos, o desenvolvimento de habilidades e competências – especialmente de leitura e escrita – e propostas metodológicas de ensino e aprendizagem.

Nesse sentido, baseamo-nos em uma ampla concepção de texto, visto sob dois aspectos principais

- Ele será compreendido em sentido semiótico, podendo, assim, estar organizado a partir da combinação de diferentes linguagens, não apenas a verbal (assim, uma foto, uma cena de telenovela, uma canção, entre muitas outras possibilidades, serão compreendidas como textos).
- O estudo do texto terá ainda como premissa sua inserção em dada situação de comunicação – podendo, dessa forma, ser entendido como sinônimo de enunciado. Ele não será visto como objeto portador de sentido em si mesmo, mas como uma tessitura que, inserida em contextos mais amplos, materializa as trocas comunicativas entre os seres; esse resultado não deve ser analisado apenas como uma organização de frases e

palavras, mas como forma de representação de valores, tensões e desejos de indivíduos, inseridos em diversos sociais, em um momento histórico determinado.

Com o objetivo de apresentar o texto em situações de comunicação diversificadas, propomos, para cada bimestre, um eixo de organização. Cada eixo terá o texto em uma dada situação como base para a organização dos estudos. Assim, em todos os anos do Ensino Fundamental II, serão estudados

- 1º bimestre Tipologias e gêneros textuais
- 2º bimestre Tipologias e gêneros textuais
- 3º bimestre Texto, discurso e história
- 4º bimestre Texto, discurso e história

Breve apresentação dos eixos

Tipologias textuais – o ensino-aprendizagem partirá das organizações internas básicas dos diferentes textos (narrar, relatar, prescrever, expor e argumentar). Nessa etapa, o objetivo central, de um ponto de vista dos conteúdos, é compreender que, nas situações reais de comunicação, diferentes textos, compostos em diferentes linguagens, podem apresentar uma forma

de organização interna semelhante. Essa organização, de alguma forma, contribui para o sentido que poderá ser dado a esses textos, em diversos contextos.

Gêneros textuais – relaciona os textos com suas funções sócio-comunicativas. Serão selecionados dois gêneros para estudo em cada bimestre; essa escolha relaciona-se com a tipologia textual apresentada naquele ano, uma vez que cada gênero privilegia uma ou mais tipologias em seus modos de organização. O objetivo principal da seção, de um ponto de vista da escolha do conteúdo, é apresentar o texto e suas especificidades funcionais, constituídas pelas demandas das situações de comunicação nas quais eles são construídos.

Texto e discurso – o texto será visto em âmbito ainda mais amplo. Sendo organizado a partir de uma ou mais tipologias e em um dado gênero, cada texto surge dentro de um contexto comunicativo muito mais complexo, inserido em um universo de valores conflitantes de uma dada sociedade. A organização tipológica e, principalmente, do gênero textual está em relação direta com os valores sociais que orientaram sua constituição, em um dado momento histórico. Tendo essas premissas, escolhemos quatro grandes discursos para estudo: o publicitário, o jornalístico, o artístico e o político.

Texto e história – abarcam os três anteriores (assim como cada novo eixo proposto abarca o anterior ou anteriores). Nesse momento, os educandos serão convidados a refletir sobre valores sociais, políticos, econômicos, culturais etc. materializados em textos de diversas tipologias e gêneros, construídos em diferentes situações de comunicação, historicamente determinadas.

Das habilidades

É preciso destacar ainda que esses conteúdos serão apresentados nas séries seguindo outros aspectos organizadores. Um deles é o desenvolvimento das habilidades de leitura, de escrita, do falar, do ouvir e as relacionadas aos aspectos gramaticais da língua.

As atividades que serão propostas, portanto, apresentarão os conteúdos acima mencionados sendo demonstrados a partir de diferentes habilidades: estudar a tipologia narrativa, por exemplo, implicará em desenvolvê-la tendo em funcionamento habilidades de leitura, escrita, oralidade, audição e de estudos de aspectos gramaticais. Isso significa que em todos os bimestres, em todas as séries, na organização de cada seqüência de cinco aulas semanais, os conteúdos serão apresentados a partir do desenvolvimento dessas diferentes habilidades, uma para cada aula, de forma privilegiada.

No que diz respeito aos estudos dos as-

Língua Portuguesa

Ensino Fundamental Ciclo II

| 5ª série | 6ª série | 7ª série | 8ª série |
|---|--|---|--|
| 1º bimestre | 1º bimestre | 1º bimestre | 1º bimestre |
| <p>Conteúdos gerais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traços característicos de textos narrativos <ul style="list-style-type: none"> · enredo · personagem · foco narrativo · tempo · espaço • Textos narrativos e situações de comunicação • Estudos lingüísticos • Noção de tempo verbal • Articuladores temporais e espaciais • Modo subjuntivo na narrativa • O subjuntivo e os verbos regulares | <p>Conteúdos gerais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traços característicos da tipologia “relatar” nos gêneros “relato oral” e “relato autobiográfico” • Narrar e relatar semelhanças e diferenças • Traços característicos de textos jornalísticos • Estudos lingüísticos <ul style="list-style-type: none"> · Elementos coesivos · Conectivos · preposição / conjunção · Frase e oração · Marcadores de tempo e lugar · Pontuação · Interjeição · Oralidade x escrita registros diferentes | <p>Conteúdos gerais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traços característicos de textos prescritivos • Gênero textual “anúncio publicitário” • Textos prescritivos e situações de comunicação • Estudos lingüísticos <ul style="list-style-type: none"> · Conceito de verbo · Modo imperativo nas variedades padrão e coloquial · Como e por que usar a gramática normativa · Imperativo negativo · Pesquisa no dicionário · Modo indicativo (verbos regulares) · “Tu”, “Vós” e variedades lingüísticas · Irregularidades do indicativo | <p>Conteúdos gerais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traços característicos de textos argumentativos • Traços característicos de textos expositivos • Argumentar e expor semelhanças e diferenças • Estudos lingüísticos <ul style="list-style-type: none"> · Marcas dêiticas (pronomes pessoais) · Pontuação · Elementos coesivos (preposição, conectivos) |

| 5ª série | 6ª série | 7ª série | 8ª série |
|--|---|--|---|
| 1º bimestre | 1º bimestre | 1º bimestre | 1º bimestre |
| <p>Conteúdos de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos narrativos em diferentes situações de comunicação · interpretação de texto · fruição · situacionalidade · coerência | <p>Conteúdos de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos organizados na tipologia “relatar” em diferentes situações de comunicação · inferência · formulação de hipótese · interpretação de texto · leitura em voz alta | <p>Conteúdos de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura de textos prescritivos em diferentes situações de comunicação · fruição · interpretação de texto · intertextualidade | <p>Conteúdos de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> · Leitura de textos argumentativos e expositivos em diferentes situações de comunicação • interpretação de texto • leitura em voz alta • inferência |

| 5ª série | 6ª série | 7ª série | 8ª série |
|---|--|--|--|
| 1º bimestre | 1º bimestre | 1º bimestre | 1º bimestre |
| <p>Conteúdos de produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos narrativos em diferentes situações de comunicação · a importância do enunciado · produção de síntese · produção de ilustração | <p>Conteúdos de produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção de texto organizados na tipologia “relatar” em diferentes situações de comunicação · etapas de elaboração da escrita · paragrafação | <p>Conteúdos de produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos prescritivos em diferentes situações de comunicação · coerência · coesão · intertextualidade | <p>Conteúdos de produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção de textos argumentativos e expositivos em diferentes situações de comunicação · coerência · paragrafação · etapas de elaboração da escrita · elaboração de fichas |

| 5 ^a série | 6 ^a série | 7 ^a série | 8 ^a série |
|---|--|--|---|
| 1º bimestre | 1º bimestre | 1º bimestre | 1º bimestre |
| <p>Conteúdos de Oralidade / Escuta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuta de textos narrativos em diferentes • Situações de comunicação • Roda de leitura oral • Roda de conversa | <p>Conteúdos de Oralidade / Escuta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuta de notícia e relato de experiência em diferentes situações de comunicação • Roda de leitura oral • Roda de conversa | <p>Conteúdos de Oralidade / Escuta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuta de textos prescritivos em diferentes situações de comunicação • Leitura oral ritmo, entonação • Leitura dramática • Roda de conversa | <p>Conteúdos de Oralidade / Escuta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debate oral em diferentes situações de comunicação • Apresentação oral • Roda de conversa |

| 5ª série | 6ª série | 7ª série | 8ª série |
|---|--|--|---|
| 2º bimestre | 2º bimestre | 2º bimestre | 2º bimestre |
| <p>Conteúdos gerais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narratividade • Gênero textual “crônica narrativa” • Gênero textual “letra de música” · Estudos lingüísticos · Verbos modalizadores · Locução verbal · Compreensão do sentido das palavras (no dicionário, no contexto, noção do radical das palavras etc.) · Questões ortográficas | <p>Conteúdos gerais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gênero textual “notícia” • Gênero textual “relato de experiência” • Estudos lingüísticos · Frase e oração · Advérbio · Figuras de linguagem · Questões ortográficas | <p>Conteúdos gerais</p> <ul style="list-style-type: none"> • traços característicos de textos prescritivos • Gênero textual “anúncio publicitário” • Anúncio publicitário em diferentes situações de comunicação · Estudos lingüísticos · Período simples · Verbo; termo essencial da oração · Sujeito e predicado | <p>Conteúdos gerais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gênero textual “artigo de opinião” • Artigo de opinião em diferentes situações de comunicação • Estudos lingüísticos · Pontuação · Período composto por coordenação · Conjunção |

| 5ª série | 6ª série | 7ª série | 8ª série |
|---|---|--|--|
| 2º bimestre | 2º bimestre | 2º bimestre | 2º bimestre |
| <p>Conteúdos de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura de crônica narrativa e letra de música em diferentes situações de comunicação · formulação de hipóteses · interpretação de texto | <p>Conteúdos de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura de notícia e relato de experiência em diferentes situações de comunicação · interpretação de texto · intertextualidade | <p>Conteúdos de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura de anúncios publicitários em diferentes situações de comunicação · interpretação de texto · fruição · inferência | <p>Conteúdos de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura de artigo de opinião em diferentes situações de comunicação · formulação de hipótese · inferência · interpretação de texto |

| 5ª série | 6ª série | 7ª série | 8ª série |
|--|--|--|---|
| 2º bimestre | 2º bimestre | 2º bimestre | 2º bimestre |
| <p>Conteúdos de produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção de crônica narrativa e letra de música em diferentes • Situações de comunicação · etapas de elaboração da escrita · paragrafação | <p>Conteúdos de produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção de notícia e relato de experiência em diferentes situações de comunicação · etapas de elaboração da escrita · a importância do enunciado · coesão · coerência | <p>Conteúdos de produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção de anúncios publicitários em diferentes situações de comunicação · coerência · coesão · intencionalidade | <p>Conteúdos de produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção de artigo de opinião em diferentes Situações de comunicação · etapas de elaboração da escrita · intencionalidade |

| 5ª série | 6ª série | 7ª série | 8ª série |
|---|---|--|--|
| 2º bimestre | 2º bimestre | 2º bimestre | 2º bimestre |
| <p>Conteúdos de Oralidade / Escuta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuta de crônicas narrativas e letras de música em diferentes suportes e • situações de comunicação • Roda de leitura oral • Roda de conversa | <p>Conteúdos de Oralidade / Escuta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuta de notícias e relatos de experiência em diferentes suportes situações de comunicação • Leitura oral ritmo, entonação. • Roda de leitura oral • Roda de conversa | <p>Conteúdos de Oralidade / Escuta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuta de anúncios publicitários em diferentes suportes e situações de comunicação • Roda de conversa | <p>Conteúdos de Oralidade / Escuta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuta de artigos de opinião em diferentes • Situações de comunicação • Roda de conversa |

| 5ª série | 6ª série | 7ª série | 8ª série |
|---|--|---|---|
| 3º bimestre | 3º bimestre | 3º bimestre | 3º bimestre |
| <p>Conteúdos gerais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurso artístico no século XX diferentes formas de representação • A arte no mundo contemporâneo • Crônica narrativa e letra de música como formas de representação histórica • Estudos lingüísticos · Substantivo · Adjetivo · Artigo · Numeral · Pontuação | <p>Conteúdos gerais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurso jornalístico no século XX diferentes formas de representação • O jornal no mundo contemporâneo • Notícia e relato de experiência como formas de representação histórica • Estudos lingüísticos · Verbo · Funções da linguagem · Pontuação · Gíria | <p>Conteúdos gerais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurso publicitário no século XX diferentes formas de representação • Publicidade e mundo contemporâneo • Anúncio publicitário e textos prescritivos como formas de representação histórica • Estudos lingüísticos · Complementos essenciais (objetos direto e indireto; complemento nominal) · Figura de linguagem · Ortografia | <p>Conteúdos gerais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurso político no século XX diferentes formas de representação • Política no mundo contemporâneo • Debate e artigo de opinião como formas de representação histórica • Estudos lingüísticos · Regência verbal e nominal · Período composto por subordinação · Conjunção |

| 5 ^a série | 6 ^a série | 7 ^a série | 8 ^a série |
|---|---|---|---|
| 3º bimestre | 3º bimestre | 3º bimestre | 3º bimestre |
| <p>Conteúdos de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura intertextual e interdiscursiva de narrativas e letra de música (interpretação, inferência, fruição, situacionalidade, leitura dramática, polifonia, leitura em voz alta) | <p>Conteúdos de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura intertextual e interdiscursiva de notícia e relato de experiência (interpretação, inferência, fruição, situacionalidade, polifonia, leitura em voz alta) | <p>Conteúdos de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura intertextual e interdiscursiva de anúncio publicitário e textos prescritivos (interpretação, inferência, fruição, situacionalidade, leitura dramática, polifonia, leitura em voz alta) | <p>Conteúdos de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura intertextual e interdiscursiva de artigo de opinião (interpretação, inferência, fruição, situacionalidade, polifonia, leitura em voz alta) |

| 5ª série | 6ª série | 7ª série | 8ª série |
|--|---|--|--|
| 3º bimestre | 3º bimestre | 3º bimestre | 3º bimestre |
| <p>Conteúdos de produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção intertextual e interdiscursiva de narrativas e letra de música (coerência, coesão, intertextualidade, intencionalidade, situacionalidade, heterogeneidade, polifonia) | <p>Conteúdos de produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção intertextual e interdiscursiva de notícia e relato de experiência (coerência, coesão, intertextualidade, intencionalidade, situacionalidade, heterogeneidade, polifonia) | <p>Conteúdos de produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção intertextual e interdiscursiva de anúncio publicitário e textos prescritivos (coerência, coesão, intertextualidade, intencionalidade, situacionalidade, heterogeneidade, polifonia) | <p>Conteúdos de produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção intertextual e interdiscursiva de artigo de opinião e debate (coerência, coesão, intertextualidade, intencionalidade, situacionalidade, heterogeneidade, polifonia) |

| 5ª série | 6ª série | 7ª série | 8ª série |
|--|---|--|--|
| 3º bimestre | 3º bimestre | 3º bimestre | 3º bimestre |
| <p>Conteúdos de Oralidade / Escuta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuta de narrativas e letra de música em diferentes situações de comunicação e momento histórico • Leitura oral ritmo, entonação · respiração · qualidade da voz · elocução e pausa | <p>Conteúdos de Oralidade / Escuta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuta de notícia e relato de experiência em diferentes situações de comunicação e momento histórico • Leitura em voz alta · elocução e pausa | <p>Conteúdos de Oralidade / Escuta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuta de textos prescritivos e anúncio publicitário em diferentes situações de comunicação e momento histórico • Leitura oral ritmo, entonação · respiração · qualidade da voz · elocução e pausa | <p>Conteúdos de Oralidade / Escuta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuta de artigo de opinião e debate em diferentes situações de comunicação e momento histórico • Leitura em voz alta · qualidade da voz · elocução e pausa |

| 5ª série | 6ª série | 7ª série | 8ª série |
|--|---|--|--|
| 3º bimestre | 3º bimestre | 3º bimestre | 3º bimestre |
| <p>Conteúdos de produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção intertextual e interdiscursiva de narrativas e letra de música (coerência, coesão, intertextualidade, intencionalidade, situacionalidade, heterogeneidade, polifonia) | <p>Conteúdos de produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção intertextual e interdiscursiva de notícia e relato de experiência (coerência, coesão, intertextualidade, intencionalidade, situacionalidade, heterogeneidade, polifonia) | <p>Conteúdos de produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção intertextual e interdiscursiva de anúncio publicitário e textos prescritivos (coerência, coesão, intertextualidade, intencionalidade, situacionalidade, heterogeneidade, polifonia) | <p>Conteúdos de produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção intertextual e interdiscursiva de artigo de opinião e debate (coerência, coesão, intertextualidade, intencionalidade, situacionalidade, heterogeneidade, polifonia) |

| 5ª série | 6ª série | 7ª série | 8ª série |
|--|--|--|---|
| 4º bimestre | 4º bimestre | 4º bimestre | 4º bimestre |
| <p>Conteúdos gerais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crônica narrativa e letra de música diálogos com outros gêneros • Traços do discurso artístico uma reflexão historicamente construída (leituras e escutas de textos artísticos produzidos em diferentes momentos históricos) • Estudos lingüísticos · Ortografia · Acentuação · Pronomes pessoais, de tratamento | <p>Conteúdos gerais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notícia e relato de experiência diálogos com outros gêneros • Traços do discurso jornalístico uma reflexão historicamente construída (por meio de leituras e escutas de textos jornalísticos produzidos em diferentes momentos históricos) • Estudos lingüísticos · Figuras de linguagem · Preposição · Uso dos porquês · Forma e grafia de algumas palavras e expressões | <p>Conteúdos gerais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anúncio publicitário e textos prescritivos diálogos com outros gêneros • Traços do discurso publicitário uma reflexão historicamente construída (por meio de leituras e escutas de textos artísticos produzidos em diferentes momentos históricos) • Estudos lingüísticos · Complementos acessórios (adjunto adnominal, Adjunto adverbial, vocativo e aposto) · Concordância verbal · Concordância nominal | <p>Conteúdos gerais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debate e artigo de opinião diálogos com outros gêneros • Traços do discurso político uma reflexão historicamente construída (leituras e escutas de textos políticos produzidos em diferentes momentos históricos) • Estudos lingüísticos · Período composto por subordinação · Pontuação · Conjunção · Crase |

| 5ª série | 6ª série | 7ª série | 8ª série |
|--|--|--|--|
| 4º bimestre | 4º bimestre | 4º bimestre | 4º bimestre |
| <p>Conteúdos de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura intertextual e interdiscursiva de narrativas e letras de músicas produzidas em diferentes momentos históricos (interpretação, inferência, fruição, situacionalidade, leitura dramática, polifonia, leitura em voz alta) | <p>Conteúdos de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura intertextual e interdiscursiva de notícias e relatos de experiências produzidos em diferentes momentos históricos (interpretação, inferência, fruição, situacionalidade, leitura dramática, polifonia, leitura em voz alta) | <p>Conteúdos de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura intertextual e interdiscursiva de anúncios publicitários e textos prescritivos produzidos em diferentes momentos históricos (interpretação, inferência, fruição, situacionalidade, leitura dramática, polifonia, leitura em voz alta) | <p>Conteúdos de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura intertextual e interdiscursiva de artigos de opinião e debates produzidos em diferentes momentos históricos (interpretação, inferência, fruição, situacionalidade, leitura dramática, polifonia, leitura em voz alta) |

| 5ª série | 6ª série | 7ª série | 8ª série |
|--|---|--|--|
| 4º bimestre | 4º bimestre | 4º bimestre | 4º bimestre |
| <p>Conteúdos de produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção intertextual e interdiscursiva de narrativas e letra de música (coerência, coesão, intertextualidade, intencionalidade, situacionalidade, heterogeneidade, polifonia) | <p>Conteúdos de produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção intertextual e interdiscursiva de notícia e relato de experiência (coerência, coesão, intertextualidade, intencionalidade, situacionalidade, heterogeneidade, polifonia) | <p>Conteúdos de produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção intertextual e interdiscursiva de anúncio publicitário e textos prescritivos (coerência, coesão, intertextualidade, intencionalidade, situacionalidade, heterogeneidade, polifonia) | <p>Conteúdos de produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção intertextual e interdiscursiva de artigo de opinião e debate (coerência, coesão, intertextualidade, intencionalidade, situacionalidade, heterogeneidade, polifonia) |

| 5ª série | 6ª série | 7ª série | 8ª série |
|--|---|--|--|
| 4º bimestre | 4º bimestre | 4º bimestre | 4º bimestre |
| <p>Conteúdos de Oralidade / Escuta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuta de narrativas e letra de música em diferentes situações de comunicação e momento histórico • Leitura oral ritmo, entonação <ul style="list-style-type: none"> · respiração · qualidade da voz · elocução e pausa | <p>Conteúdos de Oralidade / Escuta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuta de notícia e relato de experiência em diferentes situações de comunicação e momento histórico • Leitura em voz alta <ul style="list-style-type: none"> · elocução e pausa | <p>Conteúdos de Oralidade / Escuta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuta de textos prescritivos e anúncio publicitário em diferentes situações de comunicação e momento histórico • Leitura oral ritmo, entonação <ul style="list-style-type: none"> · respiração · qualidade da voz · elocução e pausa | <p>Conteúdos de Oralidade / Escuta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuta de artigo de opinião e debate em diferentes situações de comunicação e momento histórico • Leitura em voz alta <ul style="list-style-type: none"> · qualidade da voz · elocução e pausa |

Ensino Médio

No Ensino Médio, os conteúdos disciplinares foram organizados em quatro grandes **campos de estudo** que se entrecruzam e se orientam a partir de importantes questionamentos sociais. Cada um desses eixos sugere uma questão que será respondida no decorrer do bimestre. Essa questão central estabelece a abordagem dos diferentes conteúdos em cada campo de estudo da disciplina. Por isso mesmo, um mesmo conteúdo pode surgir em mais de um bimestre, de acordo com os limites estabelecidos pelo eixo organizador.

Esses eixos centram-se no indivíduo que se constitui na linguagem verbal como ser humano, em sua subjetividade, portanto único em relação aos outros, e ser social, ou seja, parte constitutiva de um todo histórico, social e culturalmente construído. Os campos de conteúdos tratam o fenômeno lingüístico nas dimensões discursiva, semântica e gramatical. Dessa forma, procura-se desenvolver o olhar dialético entre o intrinsecamente lingüístico e as dimensões subjetivas e sociais.

Ensino Médio – Campos de Estudo – Língua Portuguesa

| | |
|-----------------------------|--|
| Linguagem e Sociedade | Análise principalmente externa da língua e da literatura em sua dimensão social como instituições. |
| Leitura e expressão escrita | Estudo das características dos gêneros textuais desde um lugar de receptor e/ou produtor na materialidade escrita da linguagem verbal. Os gêneros textuais são concebidos como acontecimentos sociais em que interagem características específicas do gênero com elementos sociais e subjetivos. |
| Funcionamento da Língua | Análise principalmente interna da língua e da literatura como realidades (intersemióticas). |
| Produção e compreensão oral | Aspectos relacionados à produção e escuta do texto oral. |

Parece-nos evidente, no entanto, que tais campos de estudo preocupam-se com aspectos da realidade que surgem nos atos de fala de tal forma associados entre si que distingui-los é uma tarefa apenas teórica e, por vezes, desnecessária. Dessa forma, na maior parte das vezes, optamos por inter-relacionar tais campos de estudo em uma determinada abordagem. Assim, por exemplo, ao falarmos do gênero “poema” do campo “Gêneros Textuais”, no primeiro bimestre, parece-nos importante associar outros

conteúdos, de outros campos, como a “Lusofonia e a História da Língua Portuguesa”, do campo “Linguagem e Sociedade” e a “Construção da Textualidade”, de “Conhecimentos de Linguagem”. Por sua vez, tratarmos da Lusofonia remete-nos facilmente às relações históricas entre linguagem e gramática e assim por diante. Em outras palavras, os diferentes campos de estudo devem ser trabalhados, quase sempre, interligados entre si, conduzindo a aprofundar o eixo organizador do bimestre.

Língua Portuguesa e Literatura – Ensino Médio

| 1ª série | 2ª série | 3ª série |
|---|---|--|
| 1º bimestre | 1º bimestre | 1º bimestre |
| <p>Linguagem e sociedade</p> <ul style="list-style-type: none"> • A Língua e a constituição psicossocial do indivíduo • Lusofonia e História da Língua Portuguesa • Comunicação a linguagem, o eu e o outro • As diferentes mídias • O mural escolar como espaço de expressão e informação • A Literatura na sociedade atual | <p>Linguagem e sociedade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os sistemas de arte e de distração • O estatuto do escritor na sociedade • Como fazer para gostar de ler literatura? • O indivíduo e os pontos de vista e valores sociais • A crítica de valores sociais • A palavra e o tempo texto e contexto social | <p>Linguagem e sociedade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabalho, linguagem e realidade brasileira • Adequação lingüística e ambiente de trabalho • A literatura e a construção da Modernidade e do moderno • Linguagem e o desenvolvimento do olhar crítico • Humor e linguagem |

| 1ª série | 2ª série | 3ª série |
|--|--|--|
| 1º bimestre | 1º bimestre | 1º bimestre |
| <p>Leitura e expressão escrita</p> <p>Estratégias de pré-leitura relações de conhecimento sobre o gênero e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios</p> <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> Planejamento Construção do texto Revisão <p>Textos de planificação (foco escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> Projeto de reportagem fotográfica Texto enumerativos (foco escrita) Tomada de notas <p>Texto literário (foco leitura) Poe ...ma diferenças entre verso e prosa</p> <ul style="list-style-type: none"> Conto tradicional Texto argumentativo (foco escrita) Opiniões pessoais <p>Texto informativo (foco leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> Comunicado escolar Notícia informativa <p>Texto expositivo (foco leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> Resumo de novela ou filme <p>Informação, exposição de idéias e mídia impressa</p> <p>Estratégias de pós-leitura organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura</p> | <p>Leitura e expressão escrita</p> <p>Estratégias de pré-leitura relações de conhecimento sobre o gênero e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios</p> <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> Planejamento Construção do texto Revisão <p>Texto literário (foco leitura)</p> <ul style="list-style-type: none"> Textos em prosa conto e romance Poema estudo por temas Comédia de costumes Texto argumentativo (foco leitura e escrita) Artigo de opinião Anúncio publicitário <i>slogan</i> Antologia(foco leitura e escrita) <p>Argumentação, expressão de opiniões e mídia impressa</p> <p>Estratégias de pós-leitura organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura</p> | <p>Gêneros textuais</p> <p>Estratégias de pré-leitura relações de conhecimento sobre o gênero e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios</p> <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> Planejamento Construção do texto Revisão <p>Textos de planificação (foco escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> Projeto de tira em quadrinhos <p>Texto literário (foco leitura) A prosa e a poesia modernas</p> <p>Texto lúdico não literário (foco leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> Narrativa escolar Tira em quadrinhos <p>Texto argumentativo(foco leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> Resenha crítica <p>Texto informativo (foco leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> Bilhete <p>Antologia (foco leitura e escrita)</p> <p>Argumentação, crítica e mídia impressa</p> <p>Estratégias de pós-leitura organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura</p> |

| 1ª série | 2ª série | 3ª série |
|---|---|---|
| 1º bimestre | 1º bimestre | 1º bimestre |
| <p>Funcionamento da língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interação discursiva • Identificação das palavras e idéias chave em um texto • Análise estilística adjetivo e substantivo • Aspectos lingüísticos específicos da construção do gênero • Lexicografia dicionário, glossário, enciclopédia • Aspectos formais do uso da língua Ortografia, regência e concordância • Construção da textualidade | <p>Conhecimentos de linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construção lingüística da superfície textual uso de conectores • Relações entre linguagem verbal e não verbal • Língua portuguesa o correto e o adequado • Valor expressivo de antíteses e ambigüidades • Aspectos lingüísticos específicos da construção do gênero • Análise estilística conectivos • Lexicografia dicionário, glossário, enciclopédia • Aspectos formais do uso da língua Ortografia, regência e concordância • Construção da textualidade | <p>Conhecimentos de linguagem</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recurso a conectores de articulação lógica e cronológica • Linguagem e adequação • A língua portuguesa e o vestibular • Valor expressivo de ecos e ambigüidades • Categorias da narrativa personagem, espaço e enredo • Aspectos lingüísticos específicos da construção do gênero uso do numeral • Lexicografia dicionário, glossário, enciclopédia • Aspectos formais do uso da língua Ortografia, regência e concordância • Construção da textualidade |

| 1ª série | 2ª série | 3ª série |
|--|---|--|
| 1º bimestre | 1º bimestre | 1º bimestre |
| Compreensão e discussão oral <ul style="list-style-type: none">• A oralidade nos textos escritos• Expressão oral e tomada de turno• Discussão de pontos de vista em textos literários | Compreensão e discussão oral <ul style="list-style-type: none">• Discussão de pontos de vista em textos criativos (publicitário) | Compreensão e discussão oral <ul style="list-style-type: none">• A oralidade nos textos escritos• Expressão oral e tomada de turno• Discussão de pontos de vista em textos literários |

| 1ª série | 2ª série | 3ª série |
|---|---|--|
| 2º bimestre | 2º bimestre | 2º bimestre |
| <p>Linguagem e sociedade</p> <ul style="list-style-type: none"> • A literatura como instituição social • Variação lingüística preconceito lingüístico • Comunicação e relações sociais • A exposição artística e o uso da palavra • Discurso e valores pessoais e sociais | <p>Linguagem e sociedade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jornalismo, literatura e mídia • Mercado, consumo e comunicação • O indivíduo e os pontos de vista e valores sociais • Valores e atitudes culturais no texto literário • Literatura e intenção pedagógica | <p>Linguagem e sociedade</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabalho, linguagem e realidade brasileira • Adequação lingüística e ambiente de trabalho • A literatura e a construção da Modernidade e do moderno • A crítica de valores sociais no texto literário |

| 1ª série | 2ª série | 3ª série |
|--|---|--|
| 2º bimestre | 2º bimestre | 2º bimestre |
| <p>Leitura e expressão escrita</p> <p>Estratégias de pré-leitura relações de conhecimento sobre o gênero e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios</p> <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> Planejamento Construção do texto Revisão <p>Textos de planificação (foco escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> Projeto de exposição <p>Texto literário (foco leitura)</p> <ul style="list-style-type: none"> Poema conceitos básicos Crônica <p>Texto teatral diferenças entre texto teatral e texto espetacular</p> <ul style="list-style-type: none"> Texto informativo (foco leitura e escrita) Folheto <p>Texto expositivo (foco leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> Resumo <p>O texto literário e a mídia impressa</p> <p>Estratégias de pós-leitura organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura</p> <p>Intencionalidade comunicativa</p> <p>Elaboração de projeto de texto</p> | <p>Leitura e expressão escrita</p> <p>Estratégias de pré-leitura relações de conhecimento sobre o gênero e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios</p> <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> Planejamento Construção do texto Revisão <p>Texto literário (foco leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> Romance Poema a quebra da tradição O conto fantástico <p>Texto lúdico (foco leitura)</p> <ul style="list-style-type: none"> Letra de música <p>Texto argumentativo (foco leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> Artigo de opinião <p>Argumentação, expressão de opiniões e mídia impressa</p> <p>Estratégias de pós-leitura organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura</p> <p>Intencionalidade comunicativa</p> <p>Elaboração de projeto de texto</p> | <p>Leitura e expressão escrita</p> <p>Estratégias de pré-leitura relações de conhecimento sobre o gênero e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios</p> <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> Planejamento Construção do texto Revisão <p>Texto literário (foco leitura)</p> <ul style="list-style-type: none"> Romance de tese Poema e denúncia social O teatro contemporâneo <p>Texto argumentativo (foco escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> Dissertação escolar <p>Texto informativo (foco escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> Apontamento de entrevista de emprego <p>Mundo do trabalho e mídia impressa</p> <p>Estratégias de pós-leitura organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura</p> <p>Intencionalidade comunicativa</p> <p>Elaboração de projeto de texto</p> |

| 1ª série | 2ª série | 3ª série |
|---|---|---|
| 2º bimestre | 2º bimestre | 2º bimestre |
| <p>Funcionamento da língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • O conceito de gênero textual • Construção lingüística da superfície textual coesão e coerência • Identificação das palavras e idéias chave em um texto • Análise estilística verbo • Aspectos lingüísticos específicos da construção do gênero • Lexicografia dicionário, glossário, enciclopédia • Aspectos formais do uso da língua Ortografia, regência e concordância • Construção da textualidade | <p>Funcionamento da língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construção lingüística da superfície textual uso de conectores • Referência dêitica • A seqüencialização dos parágrafos • Identificação das palavras e idéias chave em um texto • Processos interpretativos inferenciais Metáfora e Metonímia • Aspectos lingüísticos específicos da construção do gênero • Lexicografia dicionário, glossário, enciclopédia • Aspectos formais do uso da língua Ortografia, regência e concordância • Análise estilística advérbio • Construção da textualidade | <p>Funcionamento da língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construção lingüística da superfície textual paralelismos, coordenação e subordinação • Análise estilística nível sintático • Recapitulação de conhecimentos de linguagem • Aspectos lingüísticos específicos da construção do gênero • Lexicografia dicionário, glossário, enciclopédia • Aspectos formais do uso da língua Ortografia, regência e concordância • Construção da textualidade |

| 1ª série | 2ª série | 3ª série |
|--|--|--|
| 2º bimestre | 2º bimestre | 2º bimestre |
| Compreensão e discussão oral <ul style="list-style-type: none">• Expressão de opiniões pessoais• Situação comunicativa contexto e interlocutores• Discussão de pontos de vista em textos literários | Compreensão e discussão oral <ul style="list-style-type: none">• Concatenação de idéias• Intencionalidade comunicativa• Discussão de pontos de vista em textos opinativos | Compreensão e discussão oral <ul style="list-style-type: none">• Expressão de opiniões pessoais• Intencionalidade comunicativa• Identificação de estruturas e funções |

| 1ª série | 2ª série | 3ª série |
|---|--|---|
| 3º bimestre | 3º bimestre | 3º bimestre |
| Linguagem e sociedade <ul style="list-style-type: none">• A literatura como sistema intersemiótico• O mundo do trabalho e a argumentação• O eu e o outro a construção do diálogo e do conhecimento | Linguagem e sociedade <ul style="list-style-type: none">• A literatura como caminho para a iluminação pessoal e social• Ética, linguagem e sociedade• Sexualidade e Linguagem | Linguagem e sociedade <ul style="list-style-type: none">• Trabalho, linguagem e realidade brasileira• Diversidade e linguagem• África e Brasil relações hiper-sistêmicas |

| 1ª série | 2ª série | 3ª série |
|---|--|---|
| 3º bimestre | 3º bimestre | 3º bimestre |
| <p>Leitura e expressão escrita</p> <p>Estratégias de pré-leitura relações de conhecimento sobre o gênero e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios</p> <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento • Construção do texto • Revisão <p>Texto argumentativo (foco leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resenha <p>Texto informativo argumentativo (foco leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Folder • Entrevista ping-pong <p>Texto literário (foco leitura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • O poema e o contexto histórico <p>Texto teatral Comédia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crônica <p>As entrevistas e a mídia impressa</p> <p>Estratégias de pós-leitura organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura</p> <p>Intencionalidade comunicativa</p> <p>Elaboração de projeto de texto</p> | <p>Leitura e expressão escrita</p> <p>Estratégias de pré-leitura relações de conhecimento sobre o gênero e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios</p> <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento • Construção do texto • Revisão <p>Texto argumentativo (foco escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carta do leitor <p>Texto expositivo (foco leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reportagem <p>Texto informativo (foco leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carta pessoal • E-mail <p>Texto literário (foco leitura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • O apólogo, a fábula e a alegoria o símbolo e a moral • Poema a ruptura e o diálogo com a tradição <p>A expressão de idéias e conhecimentos e a mídia impressa</p> <p>Estratégias de pós-leitura organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura</p> <p>Intencionalidade comunicativa</p> <p>Elaboração de projeto de texto</p> | <p>Leitura e expressão escrita</p> <p>Estratégias de pré-leitura relações de conhecimento sobre o gênero e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios</p> <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento • Construção do texto • Revisão <p>Texto argumentativo (foco escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dissertação escolar <p>Texto literário (foco leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análise crítica de texto literário • O romance as relações entre o eu e o outro • A prosa, a poesia, o teatro e o mundo atual <p>Texto prescritivo (foco leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prova Vestibular <p>Mundo do trabalho e mídia impressa</p> <p>Estratégias de pós-leitura organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura</p> <p>Intencionalidade comunicativa</p> <p>Elaboração de projeto de texto</p> |

| 1ª série | 2ª série | 3ª série |
|---|--|---|
| 3º bimestre | 3º bimestre | 3º bimestre |
| <p>Funcionamento da língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adequação enunciativa ao gênero textual • Construção lingüística da superfície textual coesão e coerência • Identificação das palavras e idéias chave em um texto • Análise estilística verbo • Relações entre os estudos de Literatura e Linguagem • Aspectos lingüísticos específicos da construção do gênero • Lexicografia dicionário, glossário, enciclopédia • Aspectos formais do uso da língua Ortografia, regência e concordância • Construção da textualidade | <p>Funcionamento da língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adequação enunciativa ao gênero textual • Construção lingüística da superfície textual uso de conectores • Referência dêitica • A seqüencialização dos parágrafos • Análise estilística preposição • Aspectos lingüísticos específicos da construção do gênero • Lexicografia dicionário, glossário, enciclopédia • Aspectos formais do uso da língua Ortografia, regência e concordância • Construção da textualidade | <p>Funcionamento da língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construção lingüística da superfície textual paráfrase e reformulação • Análise estilística nível sintático • Recapitulação de conhecimentos de linguagem • Aspectos lingüísticos específicos da construção do gênero • Lexicografia dicionário, glossário, enciclopédia • Aspectos formais do uso da língua Ortografia, regência e concordância • Construção da textualidade |

| 1ª série | 2ª série | 3ª série |
|--|--|---|
| 3º bimestre | 3º bimestre | 3º bimestre |
| Compreensão e discussão oral <ul style="list-style-type: none">• Expressão de opiniões pessoais• Hetero e auto-avaliação• Discussão de pontos de vista em textos literários | Compreensão e discussão oral <ul style="list-style-type: none">• Concatenação de idéias• Intencionalidade comunicativa• Hetero e auto-avaliação• Discussão de pontos de vista em textos opinativos | Compreensão e discussão oral <ul style="list-style-type: none">• Expressão de opiniões pessoais• Intencionalidade comunicativa• Identificação de estruturas e funções da entrevista de emprego• Hetero e auto-avaliação |

| 1ª série | 2ª série | 3ª série |
|--|--|---|
| 3º bimestre | 3º bimestre | 3º bimestre |
| Compreensão e discussão oral <ul style="list-style-type: none">• Expressão de opiniões pessoais• Hetero e auto-avaliação• Discussão de pontos de vista em textos literários | Compreensão e discussão oral <ul style="list-style-type: none">• Concatenação de idéias• Intencionalidade comunicativa• Hetero e auto-avaliação• Discussão de pontos de vista em textos opinativos | Compreensão e discussão oral <ul style="list-style-type: none">• Expressão de opiniões pessoais• Intencionalidade comunicativa• Identificação de estruturas e funções da entrevista de emprego• Hetero e auto-avaliação |

| 1ª série | 2ª série | 3ª série |
|---|---|--|
| 4º bimestre | 4º bimestre | 4º bimestre |
| Linguagem e sociedade <ul style="list-style-type: none">• A palavra profissões e campo de trabalho• O texto literário e o tempo | Linguagem e sociedade <ul style="list-style-type: none">• A literatura engajada• Comunicação, sociedade e poder | Linguagem e sociedade <ul style="list-style-type: none">• Linguagem e projeto de vida |

| 1ª série | 2ª série | 3ª série |
|---|--|--|
| 4º bimestre | 4º bimestre | 4º bimestre |
| <p>Leitura e expressão escrita</p> <p>Estratégias de pré-leitura relações de conhecimento sobre o gênero e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios</p> <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento • Construção do texto • Revisão <p>Texto literário (foco leitura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • A prosa literária semelhanças e diferenças entre conto e crônica <p>Texto teatral Tragédia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cordel <p>Texto argumentativo (foco leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Resenha • A opinião crítica e a mídia impressa <p>Estratégias de pós-leitura organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura</p> <p>Intencionalidade comunicativa</p> <p>Elaboração de projeto de texto</p> | <p>Leitura e expressão escrita</p> <p>Estratégias de pré-leitura re- lações de conhecimento sobre o gênero e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios</p> <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento • Construção do texto • Revisão <p>Texto literário (foco leitura)</p> <ul style="list-style-type: none"> • O conto a ruptura com a tradição • Poema subjetividade e objetividade • Teatro a ruptura e o diálogo com a tradição <p>Texto expositivo (foco leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reportagem <p>Texto argumentativo (foco leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Editorial <p>Texto informativo (foco leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Folder de campanhas sociais <p>A expressão de opiniões pela instituição jornalística</p> <p>Estratégias de pós-leitura or- ganização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura</p> <p>Intencionalidade comunicativa</p> <p>Elaboração de projeto de texto</p> | <p>Leitura e expressão escrita</p> <p>Estratégias de pré-leitura relações de conhecimento sobre o gênero e antecipação de sentidos a partir de diferentes indícios</p> <p>Estruturação da atividade escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planejamento • Construção do texto • Revisão <p>Texto literário (foco leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análise crítica <p>Texto argumentativo (foco escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dissertação escolar <p>Texto prescritivo (foco leitura e escrita)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prova Vestibular • Mundo do trabalho e mídia impressa <p>Estratégias de pós-leitura organização da informação e utilização das habilidades desenvolvidas em novos contextos de leitura</p> <p>Intencionalidade comunicativa</p> <p>Elaboração de projeto de texto</p> |

| 1ª série | 2ª série | 3ª série |
|---|--|--|
| 4º bimestre | 4º bimestre | 4º bimestre |
| <p>Funcionamento da língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adequação enunciativa ao gênero textual • Construção lingüística da superfície textual coesão e coerência • Identificação das palavras e idéias chave em um texto • Análise estilística pronomes e artigos • Relações entre os estudos de Literatura e Linguagem • Processos interpretativos inferenciais Ironia • Aspectos lingüísticos específicos da construção do gênero • Lexicografia dicionário, glossário, enciclopédia • Aspectos formais do uso da língua Ortografia, regência e concordância • Construção da textualidade | <p>Funcionamento da língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adequação enunciativa ao gênero textual • Construção lingüística da superfície textual uso de conectores • Referência dêitica • A seqüencialização dos parágrafos • Análise estilística orações coordenadas e subordinadas • Aspectos lingüísticos específicos da construção do gênero • Lexicografia dicionário, glossário, enciclopédia • Processos interpretativos inferenciais Pleonismo e construção do ethos • Aspectos formais do uso da língua Ortografia, regência e concordância • Construção da textualidade | <p>Funcionamento da língua</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisão dos principais conteúdos |

| 1ª série | 2ª série | 3ª série |
|--|--|--|
| 4º bimestre | 4º bimestre | 4º bimestre |
| Compreensão e discussão oral <ul style="list-style-type: none">• Expressão de opiniões pessoais• Estratégias de escuta• Discussão de pontos de vista em textos literários | Compreensão e discussão oral <ul style="list-style-type: none">• Concatenação de idéias• Intencionalidade comunicativa• Estratégias de escuta• Discussão de pontos de vista em textos opinativos | Compreensão e discussão oral <ul style="list-style-type: none">• Expressão de opiniões pessoais• Intencionalidade comunicativa• Estratégias de escuta |