

Práticas Pedagógicas

Língua Portuguesa

Situação 4 – HQ

Recomendada para 7a/8a ou EM

Tempo previsto: 4 aulas

Elaboração: Equipe Técnica da CENP

A **apresentação**

Histórias em quadrinhos (HQ), mangás e tirinhas são fascinantes em qualquer idade. A humanidade conhece essa forma de comunicação, sequência de palavras e imagens, há muito tempo: as inscrições nas cavernas, nas cerâmicas dos maias e dos gregos, por exemplo.

Trabalhar com a leitura de textos visuais na escola oferece interessantes momentos de reflexão e construção de significados, nas relações interativas mediadas pelo professor, entre os estímulos visuais, próprios do não-verbal, o verbal e o repertório do leitor.

Os gêneros textuais, para Bakhtin, são configurados por três elementos: o tema, a estrutura e o estilo. Tratando-se especificamente das histórias em quadrinhos, os temas, além de dependerem de cada suporte e de cada destinatário, estão associados às inquietações da natureza humana e seus aspectos históricos, sociais e culturais.

A estrutura composicional é determinada pela sequência de planos: nas tiras, em geral de dois a quatro planos (apresentação do problema, criação de expectativas, conflito, resolução e desfecho). Nas histórias em quadrinhos, há um número maior de planos, mas mantém as sequências narrativas.

Em relação ao estilo, as marcas linguísticas e enunciativas trazem tanto elementos verbais, como não-verbais, com recursos visuais que incluem formas, cores, planos, tipos de balões, formatos das letras, para obter determinado efeito de sentido.

É importante observar também o foco da imagem, que acontece sob diferentes perspectivas, segundo os planos cinematográficos. O plano geral

é aberto e usado para situar o leitor em relação à cena; o geral aberto privilegia o espaço em que acontece a ação; o geral fechado deixa evidente a relação personagem/espaço; o inteiro, com o enquadramento dos personagens de corpo inteiro; o americano, com o enquadramento do personagem do joelho para cima; o médio, em que os personagens são apresentados da cintura para cima; o próximo, com os personagens enquadrados do busto para cima; o close, com o personagem do ombro para cima; o superclose, com o personagem enquadrado entre o queixo e o limite da cabeça; detalhe, com o enquadramento de uma parte do corpo ou um objeto; o plongée, a cena é enquadrada de cima para baixo, e o contraplongée, a perspectiva da cena vista de cima para baixo.

Importante também é observar os balões (suas formas e os textos, os sinais de pontuação e os símbolos) e sua dupla função: apresentar a fala e o pensamento dos personagens com suas características emocionais e respectivas manifestações.

O bjetivos

- Retomar as características do gênero.
- Propiciar momentos de contato com um HQ de Hagar para leitura e análise.
- Oferecer oportunidade para que os alunos produzam e apresentem suas criações.

C onteúdo

Hagar em: Marido perfeito

Disponível em:

<http://asmelhoresdohagar.blogspot.com/2008_12_01_archive.html>.

Acesso em: 15 jan. 2009.



R recursos materiais

- Giz e lousa; retroprojektor.
- Xerocópias para os grupos (opcionais).

P rocedimentos

Aula 1

- Apresentar o texto sugerido ou outro à escolha do professor (projetá-lo ou distribuir cópias para os grupos) e pedir que inicialmente fixem o olhar apenas nos dois primeiros quadrinhos e formulem hipóteses sobre o conteúdo da HQ.
- Converse com os alunos sobre o que sabem sobre HQ e sobre essa em estudo. É interessante descobrir se conhecem sua origem, se

alguma vez perceberam que sequências semelhantes de imagens e palavras já apareciam nas pinturas pré-históricas nas cavernas, nas cerâmicas de povos da Antiguidade, por exemplo. É importante colocar em pauta, inclusive, o uso das tecnologias em nossos dias e o que o isso pode significar para HQ.

- Peça aos alunos que façam uma leitura atenta e em seguida estimule-os com questões como: Quem são os personagens? Que tipo de relacionamento eles têm? A ambientação é externa ou interna? Como está elaborado o cenário? Em que plano aparecem os personagens nos diferentes quadros? O que se pode observar com relação aos tamanhos dos quadros e seus limites? E sobre a sensação de movimento? etc.

É recomendável que o professor ofereça informações complementares para orientar os alunos em suas observações e hipóteses sobre o texto.

- Organize com os alunos uma forma de registrar todas as observações da turma no caderno, respeitando a diversidade de opiniões, desde que fundamentadas.

Aula 2

- Retome a leitura e questione os grupos oralmente para certificar-se de que há compreensão do texto.
- Em HQ, a interpretação de cada leitor é caracteristicamente subjetiva e muito pessoal, daí ser produtivo uma reflexão coletiva e uma discussão a respeito das diferentes maneiras de compreender Hagar: Marido perfeito. Em que circunstâncias, por exemplo, pode-se considerar o título como adequado ao sentido do texto? Que significados podemos construir sobre a relação entre os parceiros, no casamento? Diferenças/semelhanças com o nosso cotidiano?
- Em seguida, peça aos alunos que observem e analisem os personagens e elaborem uma lista de características físicas e psicológicas de cada um deles.
- Promova a socialização dessas características para a turma.

Aula 3

- Retomando as discussões e conclusões do grupo sobre os personagens e como isso está explícito ou implícito no texto, peça aos alunos que elaborem uma espécie de desdobramento ou continuação, porém usando dois personagens criados pelo grupo, com comportamentos e atitudes semelhantes aos encontrados no texto estudado.

Aula 4

- É o momento de trocar as HQ produzidas entre os grupos.
- Proponha que, após a leitura das HQ por todos os grupos, cada grupo faça uma divulgação da sua, apresentando as principais características da narrativa que criaram.

Desdobramentos

As atividades realizadas devem propiciar ao professor um diagnóstico inicial, relevante para o planejamento de seu trabalho. Observar nas produções dos alunos o uso adequado ou inadequado da língua, de acordo com cada situação de comunicação.