

Conteúdos programáticos propostos para as disciplinas

Língua Portuguesa

ENSINO FUNDAMENTAL

BIMESTRE	5ª série	6ª série	7ª série	8ª série
1º BIMESTRE	Conteúdos gerais <ul style="list-style-type: none"> Traços característicos de textos narrativos: <ul style="list-style-type: none"> Enredo; Personagem; Foco narrativo; Tempo; Espaço. Textos narrativos e situações de comunicação. Estudos lingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> Noção de tempo verbal; Articuladores temporais e espaciais; Modo subjuntivo na narrativa; O subjuntivo e os verbos regulares. 	Conteúdos gerais <ul style="list-style-type: none"> Traços característicos da tipologia “relatar” nos gêneros “relato oral” e “relato autobiográfico”. Narrar e relatar: semelhanças e diferenças. Traços característicos de textos jornalísticos. Estudos lingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> Elementos coesivos: conectivos: preposição e conjunção; Frase e oração; Marcadores de tempo e lugar; Pontuação; Interjeição; Oralidade x escrita: registros diferentes. 	Conteúdos gerais <ul style="list-style-type: none"> Traços característicos de textos prescritivos. Gênero textual “anúncio publicitário”. Textos prescritivos e situações de comunicação. Estudos lingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> Conceito de verbo; Modo imperativo nas variedades padrão e coloquial; Como e por que usar a gramática normativa; Imperativo negativo; Pesquisa no dicionário; Modo indicativo (verbos regulares); “Tu”, “vós” e variedades lingüísticas; Irregularidades do indicativo. 	Conteúdos gerais <ul style="list-style-type: none"> Traços característicos de textos argumentativos. Traços característicos de textos expositivos. Argumentar e expor: semelhanças e diferenças. Estudos lingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> Marcas dêiticas (pronomes pessoais); Pontuação; Elementos coesivos (preposição, conectivos).
	Conteúdos de leitura <ul style="list-style-type: none"> Leitura de textos narrativos em diferentes situações de comunicação: <ul style="list-style-type: none"> Interpretação de texto; Fruição; Situcionalidade; Coerência. 	Conteúdos de leitura <ul style="list-style-type: none"> Leitura de textos organizados na tipologia “relatar” em diferentes situações de comunicação: <ul style="list-style-type: none"> Inferência; Formulação de hipótese; Interpretação de texto; Leitura em voz alta. 	Conteúdos de leitura <ul style="list-style-type: none"> Leitura de textos prescritivos em diferentes situações de comunicação: <ul style="list-style-type: none"> Fruição; Interpretação de texto; Intertextualidade. 	Conteúdos de leitura <ul style="list-style-type: none"> Leitura de textos argumentativos e expositivos em diferentes situações de comunicação: <ul style="list-style-type: none"> Interpretação de texto; Leitura em voz alta; Inferência.
	Conteúdos de produção escrita <ul style="list-style-type: none"> Produção de textos narrativos em diferentes situações de comunicação: <ul style="list-style-type: none"> A importância do enunciado; Produção de síntese; Produção de ilustração. 	Conteúdos de produção escrita <ul style="list-style-type: none"> Produção de textos organizados na tipologia “relatar” em diferentes situações de comunicação: <ul style="list-style-type: none"> Etapas de elaboração da escrita; Paragrafação. 	Conteúdos de produção escrita <ul style="list-style-type: none"> Produção de textos prescritivos em diferentes situações de comunicação: <ul style="list-style-type: none"> Coerência; Coesão; Intertextualidade. 	Conteúdos de produção escrita <ul style="list-style-type: none"> Produção de textos argumentativos e expositivos em diferentes situações de comunicação: <ul style="list-style-type: none"> Coerência; Paragrafação; Etapas de elaboração da escrita; Elaboração de fichas.
	Conteúdos de oralidade/escuta <ul style="list-style-type: none"> Escuta de textos narrativos em diferentes situações de comunicação. Roda de leitura oral. Roda de conversa. 	Conteúdos de oralidade/escuta <ul style="list-style-type: none"> Escuta de notícia e relato de experiência em diferentes situações de comunicação. Roda de leitura oral. Roda de conversa. 	Conteúdos de oralidade/escuta <ul style="list-style-type: none"> Escuta de textos prescritivos em diferentes situações de comunicação. Leitura oral: ritmo, entonação. Leitura dramática. Roda de conversa. 	Conteúdos de oralidade/escuta <ul style="list-style-type: none"> Debate oral em diferentes situações de comunicação. Apresentação oral. Roda de conversa.

BIMESTRE	5ª série	6ª série	7ª série	8ª série
2º BIMESTRE	Conteúdos gerais <ul style="list-style-type: none"> • Narratividade. • Gênero textual “crônica narrativa”. • Gênero textual “letra de música”. • Estudos lingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Verbos modalizadores; - Locução verbal; - Compreensão do sentido das palavras (no dicionário, no contexto, noção do radical das palavras etc.); - Questões ortográficas. 	Conteúdos gerais <ul style="list-style-type: none"> • Gênero textual “notícia”. • Gênero textual “relato de experiência”. • Estudos lingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Frase e oração; - Advérbio; - Figuras de linguagem; - Questões ortográficas. 	Conteúdos gerais <ul style="list-style-type: none"> • Traços característicos de textos prescritivos. • Gênero textual “anúncio publicitário”. • Anúncio publicitário em diferentes situações de comunicação. • Estudos lingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Período simples; - Verbo; termo essencial da oração; - Sujeito e predicado. 	Conteúdos gerais <ul style="list-style-type: none"> • Gênero textual “artigo de opinião”. • Artigo de opinião em diferentes situações de comunicação. • Estudos lingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Pontuação; - Período composto por coordenação; - Conjunção.
	Conteúdos de leitura <ul style="list-style-type: none"> • Leitura de crônica narrativa e letra de música em diferentes situações de comunicação: <ul style="list-style-type: none"> - Formulação de hipóteses; - Interpretação de texto. 	Conteúdos de leitura <ul style="list-style-type: none"> • Leitura de notícia e relato de experiência em diferentes situações de comunicação: <ul style="list-style-type: none"> - Interpretação de texto; - Intertextualidade. 	Conteúdos de leitura <ul style="list-style-type: none"> • Leitura de anúncios publicitários em diferentes situações de comunicação: <ul style="list-style-type: none"> - Interpretação de texto; - Fruição; - Inferência. 	Conteúdos de leitura <ul style="list-style-type: none"> • Leitura de artigo de opinião em diferentes situações de comunicação: <ul style="list-style-type: none"> - Formulação de hipótese; - Inferência; - Interpretação de texto.
	Conteúdos de produção escrita <ul style="list-style-type: none"> • Produção de crônica narrativa e letra de música em diferentes situações de comunicação: <ul style="list-style-type: none"> - Etapas de elaboração da escrita; - Paragrafação; 	Conteúdos de produção escrita <ul style="list-style-type: none"> • Produção de notícia e relato de experiência em diferentes situações de comunicação: <ul style="list-style-type: none"> - Etapas de elaboração da escrita; - A importância do enunciado; - Coesão; - Coerência. 	Conteúdos de produção escrita <ul style="list-style-type: none"> • Produção de anúncios publicitários em diferentes situações de comunicação: <ul style="list-style-type: none"> - Coerência; - Coesão; - Intencionalidade. 	Conteúdos de produção escrita <ul style="list-style-type: none"> • Produção de artigo de opinião em diferentes situações de comunicação: <ul style="list-style-type: none"> - Etapas de elaboração da escrita; - Intencionalidade.
	Conteúdos de oralidade/escuta <ul style="list-style-type: none"> • Escuta de crônicas narrativas e letras de música em diferentes suportes e situações de comunicação. • Roda de leitura oral. • Roda de conversa. 	Conteúdos de oralidade/escuta <ul style="list-style-type: none"> • Escuta de notícias e relatos de experiência em diferentes suportes e situações de comunicação. • Leitura oral: ritmo, entonação. • Roda de leitura oral. • Roda de conversa. 	Conteúdos de Oralidade / Escuta <ul style="list-style-type: none"> • Escuta de anúncios publicitários em diferentes suportes e situações de comunicação. • Roda de conversa. 	Conteúdos de oralidade/escuta <ul style="list-style-type: none"> • Escuta de artigos de opinião em diferentes situações de comunicação. • Roda de conversa.

BIMESTRE	5ª série	6ª série	7ª série	8ª série
3º BIMESTRE	<p>Conteúdos gerais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurso artístico no século XX: diferentes formas de representação. • A arte no mundo contemporâneo. • Crônica narrativa e letra de música como formas de representação histórica. • Estudos lingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Substantivo; - Adjetivo; - Artigo; - Numeral; - Pontuação. 	<p>Conteúdos gerais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurso jornalístico no século XX: diferentes formas de representação. • O jornal no mundo contemporâneo. • Notícia e relato de experiência como formas de representação histórica. • Estudos lingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Verbo; - Funções da linguagem; - Pontuação; - Gíria. 	<p>Conteúdos gerais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurso publicitário no século XX: diferentes formas de representação. • Publicidade no mundo contemporâneo. • Anúncio publicitário e textos prescritivos como formas de representação histórica. • Estudos lingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Complementos essenciais (objetos direto e indireto, complemento nominal); - Figuras de linguagem; - Ortografia. 	<p>Conteúdos gerais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discurso político no século XX: diferentes formas de representação. • Política no mundo contemporâneo. • Debate e artigo de opinião como formas de representação histórica. • Estudos lingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Regência verbal e nominal; - Período composto por subordinação; - Conjunção.
	<p>Conteúdos de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura intertextual e interdiscursiva de narrativas e letras de música (interpretação, inferência, fruição, situacionalidade, leitura dramática, polifonia e leitura em voz alta). 	<p>Conteúdos de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura intertextual e interdiscursiva de notícia e relato de experiência (interpretação, inferência, fruição, situacionalidade, polifonia e leitura em voz alta). 	<p>Conteúdos de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura intertextual e interdiscursiva de anúncio publicitário e textos prescritivos (interpretação, inferência, fruição, situacionalidade, leitura dramática, polifonia e leitura em voz alta). 	<p>Conteúdos de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura intertextual e interdiscursiva de artigo de opinião (interpretação, inferência, fruição, situacionalidade, polifonia e leitura em voz alta).
	<p>Conteúdos de produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção intertextual e interdiscursiva de narrativas e letras de música (coerência, coesão, intertextualidade, intencionalidade, situacionalidade, heterogeneidade e polifonia). 	<p>Conteúdos de produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção intertextual e interdiscursiva de notícia e relato de experiência (coerência, coesão, intertextualidade, intencionalidade, situacionalidade, heterogeneidade e polifonia). 	<p>Conteúdos de produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção intertextual e interdiscursiva de anúncio publicitário e textos prescritivos (coerência, coesão, intertextualidade, intencionalidade, situacionalidade, heterogeneidade e polifonia). 	<p>Conteúdos de produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção intertextual e interdiscursiva de artigo de opinião e debate (coerência, coesão, intertextualidade, intencionalidade, situacionalidade, heterogeneidade e polifonia).
	<p>Conteúdos de oralidade/escuta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuta de narrativas e letras de música em diferentes situações de comunicação e momento histórico. • Leitura oral: ritmo, entonação: <ul style="list-style-type: none"> - Respiração; - Qualidade da voz; - Elocução e pausa. 	<p>Conteúdos de oralidade/escuta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuta de notícia e relato de experiência em diferentes situações de comunicação e momento histórico. • Leitura em voz alta: <ul style="list-style-type: none"> - Elocução e pausa. 	<p>Conteúdos de oralidade/escuta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuta de textos prescritivos e anúncio publicitário em diferentes situações de comunicação e momento histórico. • Leitura oral: ritmo, entonação: <ul style="list-style-type: none"> - Respiração; - Qualidade da voz; - Elocução e pausa. 	<p>Conteúdos de oralidade/escuta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuta de artigo de opinião e debate em diferentes situações de comunicação e momento histórico. • Leitura em voz alta: <ul style="list-style-type: none"> - Qualidade da voz; - Elocução e pausa.

BIMESTRE	5ª série	6ª série	7ª série	8ª série
4º BIMESTRE	<p>Conteúdos gerais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crônica narrativa e letra de música: diálogos com outros gêneros. • Traços do discurso artístico: uma reflexão historicamente construída (por meio de leituras e escutas de textos artísticos produzidos em diferentes momentos históricos). • Estudos lingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Ortografia; - Acentuação; - Pronomes pessoais de tratamento. 	<p>Conteúdos gerais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Notícia e relato de experiência: diálogos com outros gêneros. • Traços do discurso jornalístico: uma reflexão historicamente construída (por meio de leituras e escutas de textos jornalísticos produzidos em diferentes momentos históricos). • Estudos lingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Figuras de linguagem; - Preposição; - Uso dos porquês; - Forma e grafia de algumas palavras e expressões. 	<p>Conteúdos gerais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anúncio publicitário e textos prescritivos: diálogos com outros gêneros. • Traços do discurso publicitário: uma reflexão historicamente construída (por meio de leituras e escutas de textos publicitários produzidos em diferentes momentos históricos). • Estudos lingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Complementos acessórios (adjunto adnominal, adjunto adverbial, vocativo e aposto); - Concordância verbal; - Concordância nominal. 	<p>Conteúdos gerais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debate e artigo de opinião: diálogos com outros gêneros. • Traços do discurso político: uma reflexão historicamente construída (por meio de leituras e escutas de textos políticos produzidos em diferentes momentos históricos). • Estudos lingüísticos: <ul style="list-style-type: none"> - Período composto por subordinação; - Pontuação; - Conjunção; - Crase.
	<p>Conteúdos de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura intertextual e interdiscursiva de narrativas e letras de músicas produzidas em diferentes momentos históricos (interpretação, inferência, fruição, situacionalidade, leitura dramática, polifonia e leitura em voz alta). 	<p>Conteúdos de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura intertextual e interdiscursiva de notícias e relatos de experiências produzidos em diferentes momentos históricos (interpretação, inferência, fruição, situacionalidade, leitura dramática, polifonia e leitura em voz alta). 	<p>Conteúdos de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura intertextual e interdiscursiva de anúncios publicitários e textos prescritivos produzidos em diferentes momentos históricos (interpretação, inferência, fruição, situacionalidade, leitura dramática, polifonia e leitura em voz alta). 	<p>Conteúdos de leitura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leitura intertextual e interdiscursiva de artigos de opinião e debates produzidos em diferentes momentos históricos (interpretação, inferência, fruição, situacionalidade, leitura dramática, polifonia e leitura em voz alta).
	<p>Conteúdos de produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção intertextual e interdiscursiva de narrativas e letras de músicas (coerência, coesão, intertextualidade, intencionalidade, situacionalidade, heterogeneidade e polifonia). 	<p>Conteúdos de produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção intertextual e interdiscursiva de notícias e relatos de experiências (coerência, coesão, intertextualidade, intencionalidade, situacionalidade, heterogeneidade e polifonia). 	<p>Conteúdos de produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção intertextual e interdiscursiva de anúncios publicitários e textos prescritivos (coerência, coesão, intertextualidade, intencionalidade, situacionalidade, heterogeneidade e polifonia). 	<p>Conteúdos de produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produção intertextual e interdiscursiva de artigos de opinião e debates (coerência, coesão, intertextualidade, intencionalidade, situacionalidade, heterogeneidade e polifonia).
	<p>Conteúdos de oralidade/escuta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuta de narrativas e letras de músicas em diferentes situações de comunicação e momento histórico. • Leitura oral: ritmo, entonação: <ul style="list-style-type: none"> - Respiração; - Qualidade da voz; - Elocução e pausa. 	<p>Conteúdos de oralidade/escuta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuta de notícias e relatos de experiências em diferentes situações de comunicação e momento histórico. • Leitura em voz alta: <ul style="list-style-type: none"> - Elocução e pausa. 	<p>Conteúdos de oralidade/escuta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuta de textos prescritivos e anúncios publicitários em diferentes situações de comunicação e momento histórico. • Leitura oral: ritmo, entonação: <ul style="list-style-type: none"> - Respiração; - Qualidade da voz; - Elocução e pausa. 	<p>Conteúdos de oralidade/escuta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuta de artigos de opinião e debates em diferentes situações de comunicação e momento histórico. • Leitura em voz alta: <ul style="list-style-type: none"> - Qualidade da voz; - Elocução e pausa.